Milliyet

ÇOCUK

31 Ekim 1977 ● Sayı 41 ● 6 lira

BU SAYIDA

ÇİZGİLERLE BİR KLASIK ROMANIN TAMAMI

KÜTÜK

DERGİMİZİ 525 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 273 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 136.50 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 525 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 41

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır
31 Ekim 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu — İstanbul

Abone koşulları
Yıllık : 273 TL.
Altı aylık 136,50 TL.
Yurt dışı
Yabancı ülkeler için
ayrıca posta ücreti
eklenir.

Ön kapak
KÜTÜK

Arka kapak
TUNUS

BİZDEN SİZE

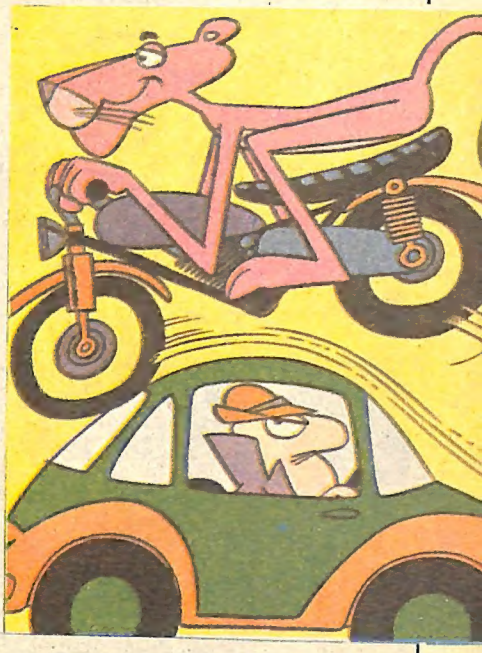
Sizlere yerli klasiklerimizden Evliya Çelebi "Seyahatname"sini 35. sayımızda vermiştik. Bu hafta Ömer Seyfettin'in ünlü öyküsü "Kütük"ü sunuyoruz. Türk hikayeciliğinin ünlü isimlerinden olan Ömer Seyfettin'in bu öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz. Yazarın kısa yaşam öyküsünü 20. sayfamızda bulacaksınız.

Bu sayımızda beşinci cildimize başlıyoruz sevgili okurlar. Yalnız bu cildimizde bir değişiklik olacak. Her zamanki gibi on sayı sürmeyecek. Onuncu sayımızın çıkış tarihi yeni yıla rastladığından bu cildimizi dokuzuncu sayıda bitireceğiz. Böylece yeni yıla yeniden birinci sayıdan başlayarak gireceğiz.

Başkalarının emeğine imza atmanın ayıp ve küçültücü bir şey olduğunu sizlere bundan önceki sayılarımızda hatırlatmıştık. Anımsayacaksınız, bundan birkaç ay önce, Milliyet Çocuk Dergisi bir yarışma düzenlemişti. Karikatür, şiir resim ve öykü dallarında yapılan bu yarışmanın sonucunda birçok kardeşiniz ödül kazandı. Bu arada üzücü bir şey oldu. Kardeşlerinizden ikisi, adlarını açıklamıştık. Başkasının emeğine imza atarak yarışmamıza katıldı. Daha doğrusu bu haftaki öykücümüzün emeğine... Evet, sevgili okurlar. Bu sayımızın öyküsü Türkan Gedik'ten. Gedik "Kuklacı" adlı öyküsünü sizler için yazdı. Severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Bu hafta yeni bir diziye başlıyoruz sevgili okurlar. "Nasıl Başladı?" adını taşıyan bu dizide çevremizde gördüğümüz birçok şeyin öyküsünü, insanlar tarafından ilk nasıl, ve ne zaman kullanılmaya başlanıldığını, gerçek adıyla da: Nasıl başladığını göreceğiz. Günlük hayatta gördüğümüz birçok şey bu dizimize konu olacak. Bu hafta annelerimizin en büyük yardımcısı "Dikiş Makinası"nın öyküsünü okuyacağız.

Televizyon'da her gece sizlerin karşısına bir abla çıkıyor, gerçi sizlerle çok kısa bir süre birlikte oluyor ama onu h çok seviyorsunuz. Sizlere bu sayıda "Domates Güzeli" ablanızın gerçek adıyla da Ayşen Gruda'nın çocukluk anılarını sunuyoruz.



Sizlere sevimli kahraman Pembe Panter'in yeni serüvenlerinin hazırlandığını yazmıştık. Pembe Panter geçenlerde dergimize geldi. Yeni serüvenlerini getirdi. Sizlere sevgilerini iletmemizi istedi. Çok seveceğinize inandığımız Pembe Panter'in yeni serüvenlerini bu sayımızdan başlayarak izleyebileceksiniz.

"Ülkeler Ansiklopedisi"nde Tunus var. Kuzey Afrika'nın bu ülkesinin özelliklerini arka sayfamızda bulacaksınız.

Bu haftalık da bu kadar sevgili okurlar. Gelecek sayıda buluşuncaya dek hepinize içten sevgiler. Hoşça kalın.

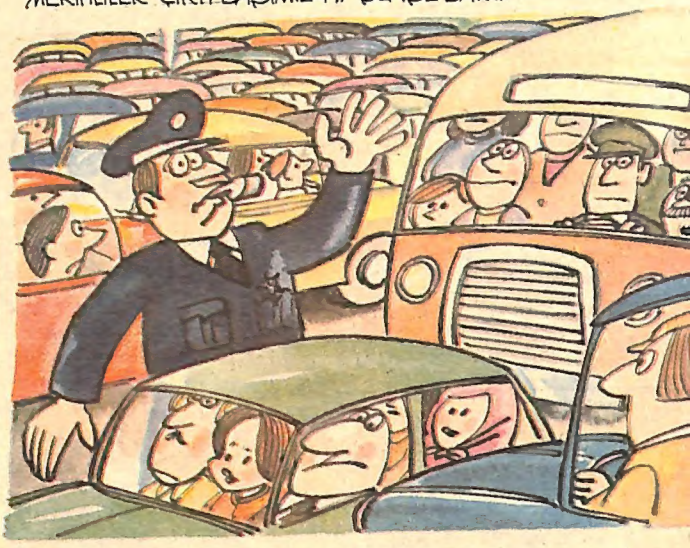
UZAY ÇOCUKLARI

MERİHTEN SALDIRANLAR

YIIS TIK

YAZIYOOR !.. UÇAN DAİRELERİ YAZIYOR!.. MERİHLİLER DÜNYAMIZDA, YAZIYOOR!..

SANKİ YERYÜZÜNÜN KALABALIĞI YETMİYOR, BİR DE MERİHLİLER ÇIKTI BAŞIMIZA !.. ŞU İŞE BAK!..

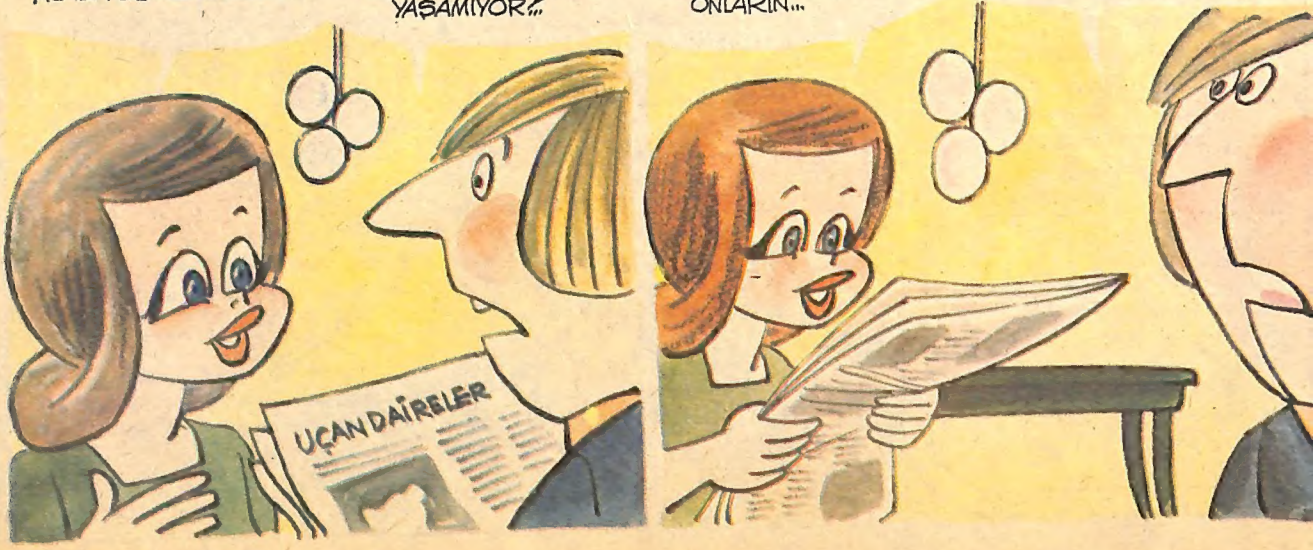


NE BİÇİM YARATIKLAR ACABA BU MERİHLİLER!..

BİLDİĞİM KADARIYLA MERİHTE İNSANLAR YAŞAMIYOR!..

AMA BAK... GAZETEDE RESİMLERİ VAR ONLARIN...

İSPATLANMAYAN DÜŞÜNCELERE İNANMAM !..

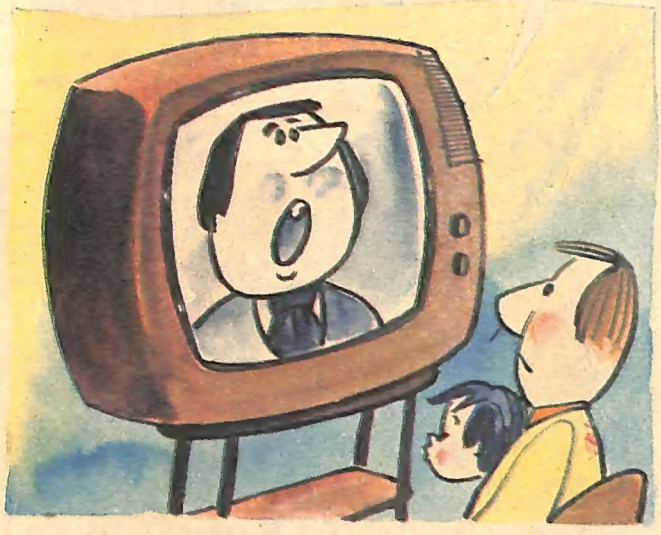


AL DA BAK !.. ADAM GÖZÜYLE GÖRMÜŞ !.. KOSKOCA GAZETE YALAN YAZACAK DEĞİL YA !..

AMERİKALI KAZ ÇOBANI MERİHLİLERİ GÖRDÜĞÜNE YEMİN EDİYOR...

TELEVİZYONDA...

EVET BAYLAR !.. YERYÜZÜ TEHLİKEDE !.. MERİHLİLER ARAMIZDA VE... BİZ ONLARI TANIYAMIYORUZ !..



BİR KONFERANSTA...

BAYLAR BAYANLAR !.. YERYÜZÜ HEYECAN İÇİNDE !.. İNSANLAR MERİHLİLERDEN KORKUYORLAR ! OYSA BİR KAZ ÇOBANINDAN BAŞKA GÖREN YOK ONLARI !..

BİR KİŞİNİN TANIKLIĞI İLE BÖYLE VARLIKLARIN YAŞADIĞINA NASIL İNANABİLİRİZ?!

DİYELİM Kİ, MERİHTE CANLILAR VARDIR VE YERYÜZÜNE GELEBİLECEK ARAÇLAR YAPMIŞLARDIR !..

BU ONLARIN UYGAR OLDUKLARINI GÖSTERİR... UYGAR İNSANLARDAN KÖTÜLÜK GELMEZ.. ÖYLEYSE KORKMAK İÇİN BİR NEDEN YOKTUR...

SAYIN BAY... PROFESÖRÜN KONFERANSINI DİNLEDİNİZ Mİ?!
EVET... MERİHLİLERİ SAVUNUYOR
OYSA MERİHLİLER DÜŞMANLARIMIZ BİZİM...
EVET, MERİHLİLER DÜŞMANDIRLAR!.. İNSANLAR KORKMALI ONLARDAN...
KAZANCIMIZ BUNA BAĞLI... ORTALIĞA KORKU SALAMAZSAK, İSTEDİĞİMİZ GİBİ KAZANAMAYIZ...
HMM!.. PROFESÖRÜ SUSTURMALIYIZ!..
YALNIZ ONU DEĞİL.. DOĞRU DÜŞÜNEN HERKESİ SUSTURUN...
EMREDERSİNİZ ŞEF!..
BAŞKA BİR YERDE, AYRI BİR TOPLANTIDA...
HAKLISINIZ, GÜVENLİK KURULU OLARAK BU BİZİM GÖREVİMİZ...
DOĞRU!.. MERİH'TE İNSANLARIN YAŞAYIP YAŞAMADIĞINI KESİNLİKLE ÖĞRENMELİYİZ...
BAYLAR... UYDURMA GİBİ GÖRÜNEN MERİHLİLER KONUSU, HERKESİN SORUNU OLDU... ÖNCELERİ ŞİRİN BİR MASAL GİBİ DÜŞÜNDÜĞÜM BU KONUDA DERİN ARAŞTIRMALAR YAPMAK GEREKTİĞİ KANISINDAYIM...

AMA NASIL YAPACAĞIZ BUNU?? EN GÜÇLÜ GÖK DÜRBÜNLERİ BİLE, KOMŞU GEZEGENDEKİ CANLILARI GÖSTERMEZ...

YAPILACAK SEY, BU GEZEGENE BİR ARAÇ YOLLAMAKTIR... KABUL EDENLER...

KABUL EDİLMİŞTİR!..

SAYIN BAY, GAZETELERİ OKUDUNUZ MU??

EVET.. KOMŞU GEZEGENE ARAÇ GÖNDERİYORLAR...

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ??

HEMEN İŞE BAŞLAYIN... MERİHLİLERİN VAR OLDUĞUNU GÖSTERELİM ONLARA...

GAZETE

BİR BANKA SOYULDU

SOYGUNU MERİHLİLERİN YAPTIĞI SANILIYOR-

ERTESİ GÜN...

GAZETE

MERİHLİLER BİR BANKAYI DAHA SOYDU...

Devam edecek

TÜRKAN GEDİK

kuklacı

Tüm gözler karşıdaki küçük perdedeydi. Birazdan kukla oynayacaktı. Kuklacı Amca perdenin arkasından son uyarısını yaptı :

— Haa... bakın gürültü yapmak yok. Sonra oyunu oynatmam.

Bu uyarıya herkes uydu. Yaşça büyük olanlar küçüklere, işaret parmaklarını dudaklarına götürerek, uyarıyı ilettiler : "Susssss..."

Hayır, hiç biri ses çıkarmıyordu. Nefes almaları bile ölçülüydü. Kimi, istemeden çıkabilecek bir sesi önlemek için, dudaklarını içe bükerek sımsıkı kapadı.

Bakalım Kuklacı Amca onlara ne oyunlar oynatacaktı.

Çıngırağın çalmasıyla oyun başladı.

Kuklacı :

— Şimdi sizlere Pamuk Prenses ve Yedi Cüce oyununu oynatacağım, dedi.

Bir alkış koptu. Bu masalı tüm çocuklar biliyordu. Oyunu izlemek hepsi[illegible] istemişti.

Perdenin önüne Pamuk Prenses geldi. Çok güzel bir kızdı ama dertliydi. Üvey annesi kötü bir kadındı.

Perdenin arkasından, kuklacının ipleri tutan eli farkediliyordu. Oynattığı kuklaların sesini o çıkarıyordu. Sesini öyle ayarlıyordu ki, kimi zaman Pamuk Prenses'in o içli, o dertli sesi, kimi zaman üvey annenin kötü sesi oluyordu. Kişilere göre sesinin tonunu değiştirirken bir yandan da kuklaların iplerini ayarlıyarak oynatıyordu.

Kitaplarda yazıldığı gibi, günün birinde kral bir eğlenti düzenledi. Buraya tüm ülke halkı çağrılıydı. Üvey ablalarla üvey annesi Pamuk Prenses'i almadan gittiler. Pamuk Prenses yalnız kaldı, ağlamaya başladı. Çocuklar heyecanla fısıldaştılar :

— Şimdi İyilik Perisi gelecek.

— Pamuk Prenses'i saraya götürecek.

— Prens, Pamuk Prenses'i beğenecek.

Ama beklenen İyilik Perisi gelmedi. Sahne kararadı, gece oldu. Pamuk Prenses ağlaya ağlaya uyudu.

Yanlış oynatıyordu Kuklacı Amca. Çocuklar bu yanlışlığı tartışmaya başladılar :

— Kitapta böyle değil ki.

— İyilik Perisi'nin gelmesi gerekiyordu.

— Kuklacı Amca bu masalı bilmiyor mu?

Gürültünün çoğalması üzerine Kuklacı, kendine ayırdığı ses tonuyla konuştu :

— Ne demiştim. Gürültü yapmak yok. Oyunu oynatmam. Kesin gürültüyü.

Çocuklar sustular. Ama bu kez yüzlerinden oyundan hoşnut olmadıkları belliydi. Sahne yavaş yavaş aydınlandı.Pamuk Prenses uyandı. Yanına üvey abla geldi :

— Kalk miskin kız. Akşam beni prens beğendi. Benimle evlenecek.

Neşesinden şarkı söylemeye başladı. La hecesini çeşitli biçimde yükseltip alçaltıyordu.

Yine kıpırdanmalar oldu. Kitapta okuduklarının oyunda uyulmaması çok can sıkıcı birşeydi. Aslında prens, Pamuk Prenses'le evlenecekti. Kötü yürekli üvey abla ile evlenemezdi. Bu ünlü masalı Kuklacı Amca'nın bilmemesi, olası mıydı ?

Derken sahneye üvey anne girdi. Elinde büyülü aynası vardı. Kitapta yazıldığı gibi konuştu :

— Ayna ayna, güzel ayna. Söyle bana benden güzel kim var ?

Aynanın ortasındaki iki dudağın ipleri kuklacının ellerindeydi. Ayna dile geldi :

— Ey güzel kraliçe. Senden güzel var. O, Pamuk Prenses'tir.

— Pamuk Prenses ha...

Üvey anne çok sinirlendi. Cellâdı çağırdı. Pamuk Prenses'i öldürüp yüreğini getirmesini söyledi.

Cellât bir daha göründüğünde yanında Pamuk Prenses vardı. Ona kendisini öldürmesi gerektiğini anlattı. Pamuk Prenses gözlerini açarak şaşkınlıkla cellâda baktı.

— Öldürme beni. Üvey annemin kötülüğüne âlet olma.

Sesi öyle dokunaklıydı ki, kimi çocukların gözleri dolu dolu oldu. Kitapta Pamuk Prenses'i öldürmüyordu cellât. Ama güven olmuyordu ki kuklacıya. Ya öldürürse Pamuk Prenses'i?..

Cellâdın yüreğinin yumuşayacağı yoktu.

— Olmaz, dedi. Seni öldürmeliyim.

— Yapma, beni burada bırak. Ölmek istemiyorum.

Sel gibi yaşlar gidiyordu Pamuk Prenses'in gözlerinden. İzleyen çocuklardan bir ikisi dayanamadı yakarışa. Gözlerde biriken doluluk, yaş olup indi yanaklarından.

Cellât, Pamuk Prenses'i tutmak için davrandı. Pamuk Prenses korkuyla kaçtı. Derken ayağı takılıp düşünce yakaladı. Aslında, kitapta yazıldığına göre Pamuk Prenses kaçmıyor, soylu bir davranışla başını cellâda uzatıyordu ama, cellât bu güzel başa kıyamıyordu.

Cellât, Pamuk Prenses'in başını tutarak elindeki baltayı kaldırdı.

Çocukların yüreği atıyor, gözleri korkuyla bakıyordu. Derken küttt diye baltasının sesi duyuldu. Pamuk Prenses ölmüştü. Çocuklar gözlerini yumdu. Salon bir anda karıştı. Kuklacı, gürültüyü bastırmak için yine kendine ayırdığı ses tonuyla konuştu :

— Çocuklar, çocuklar, bu ne gürültü! Zaten oyun da bitti. Nasıl beğendiniz mi?

Tüm salon aynı anda; başkaldırır bir tavırla bağırdı :

— Hayır.

Kuklacı şaşırmış görünerek :

— Niçin ? dedi.

Çocuklar sıra beklemeden konuştular :

— Kötü bir oyundu.

— Gerçek Pamuk Prenses oyununu bozarak oynadın sen.

— Kitapta Pamuk Prenses ölmüyordu. Sen öldürdün.

— Hani yedi cüce ?

— Oyunu niçin kitaptaki gibi oynatmıyorsun ?

Kuklacı, onca çocuğun öfkeli yüzlerine aldırmadı. Öteki oyunlardan da bu tür başkaldırmalara alışıktı. O güzelim kuklaların iplerini, özenle bellerine sardı karışmasın diye. Önceden topladığı paraların torbasını çantasına yerleştirdi. Sonra gevrek gevrek güldü ve kendine ayırdığı ses tonuyla :

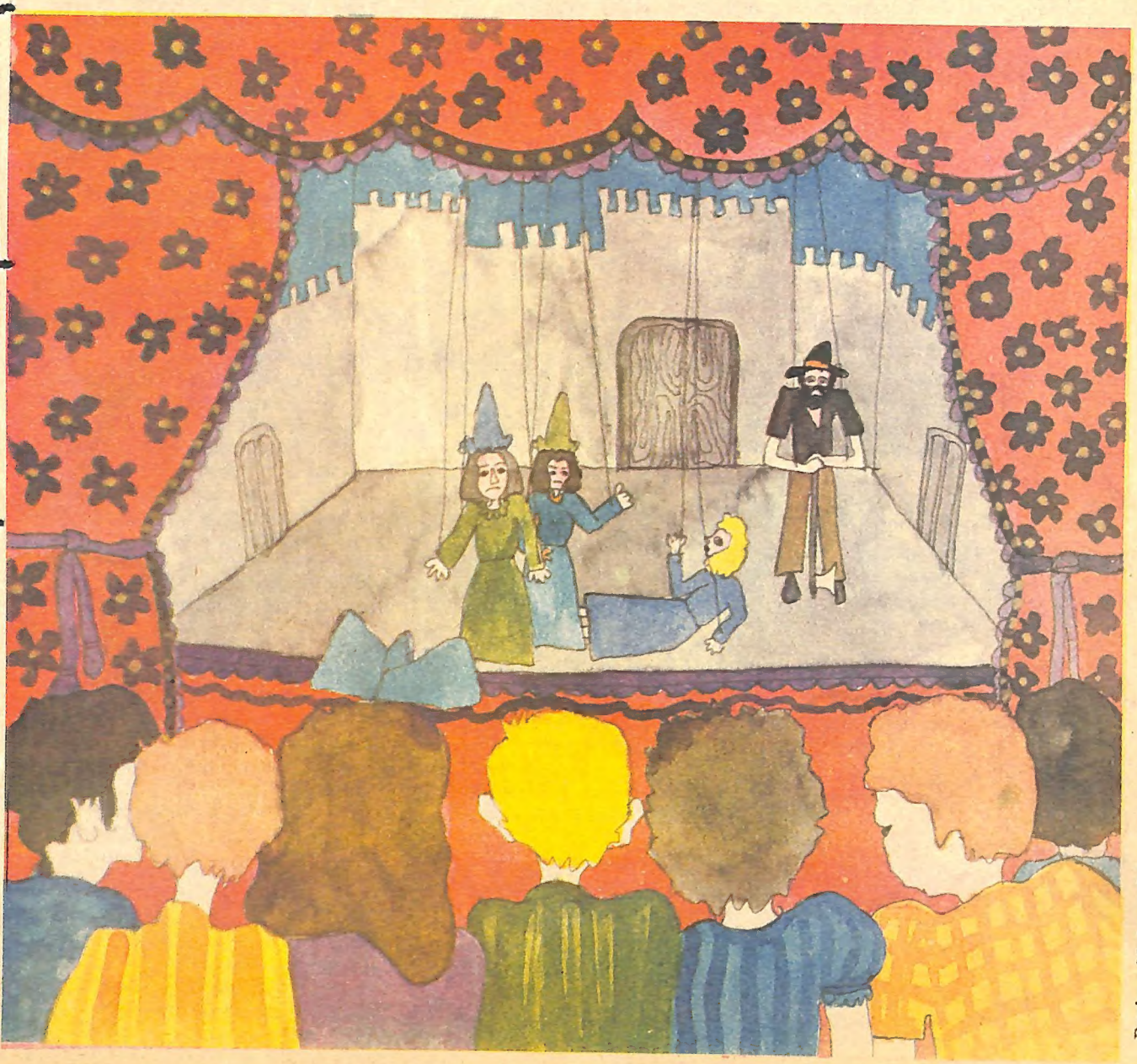
— İpler benim elimde, dedi. Oyunu istediğim biçimde oynatırım.

●

Kuklaları koyduğu çantası ile çocukların öfkeli bakışları arasından geçti gitti. Adımlarını acele atıyordu, çünkü başka bir yerde oynatacak oyunları vardı. Kuklalar, iplerin gerektirdiği biçimde oynamaya hazırdılar.

Kuklacı uzaklaştığında sessizliği bir çocuğun sesi bozdu :

— Zavallı kuklalar...



Resim : Mehmet Sönmez

KISA BİR TATİL

Yuki, arkadaşı Şişko Nuri ile, geçirdiğimiz hafta kısa bir tatil yaptı.

Bandırma'da çiftlik sahibi bir dostum var. Ne zamandır bizi konuk etmek isterdi. Benim vaktim olmadığı için çağrısını erteleyip duruyordum. Fakat çok ısrar edince, geçen hafta üç günlüğüne Yuki'yi göndermeye karar verdim. Bu kısa süre içinde evdeki sessizlikten yararlanıp, hazırladığım kitabın yazılarını tamamlamak istiyordum.

Yuki, bu kısa tatile çok sevindi. Havalar da güzel gidiyordu. Ama bir koşulu vardı. Arkadaşı Şişko Nuri'yi de beraber götürecekti. Dediğim gibi, çiftlik sahibi yakınım olduğu için, Şişko Nuri'nin de gitmesinde bir sakınca görmedim.

İki kafadar geçen gün tatilden döndüler.

Yuki'yi karşıma aldım, eksiksiz bir rapor istedim.

Şimdi konuştuklarımızı olduğu gibi sizlere aktarıyorum.

"— Anlat bakalım Yukicik! Tatilin nasıl geçti?"

"— Biliyorsun! Bursa'ya kadar uçakla gittik. Bursa'dan Bandırma'ya otobüsle vardık."

"— Bilmez olur muyum? İlle de uçak diye öyle tutturdunuz ki, bana bir hayli pahalıya oturdu.

"— Uçağa bindiğimiz gün hava biraz kötü idi. 20 dakikalık yolculukta uçak bir sallandı, bir sallandı, bir sallandı, bir sallandı..."

"— Anladık canım! Sallandıysa sallandı. Niye bir sözü diline taktın mı bıktırıncaya kadar yineliyorsun?"

"— Sen dalgın adamsın da ondan. Kafana iyice yerleşsin diye... Şişko Nuri'yi görecektin! Bir korktu, bir korktu, bir korktu, bir korktu...'

"— Bak gene başladın! Peki, hani Şişko Nuri gözü pek bir çocuktu? Hani sizin kulübünüzde boks sporuna heves eden bir tek o vardı?"

"— Heves etmek başkaaaaaaaaaaa, uygulamak başka."

"— Ne demek o?"

"— Boks çalışmalarında "gölge boksu" denen bir şey vardır. Biliyor musun?"

"— Elbette biliyorum. Ben de gençliğimde eldiven giydim."

"— Anımsadım gençliğinde giydiğin o eldiveni!... Aradan 30 yıl geçti, soğuk havalarda hâlâ giyiyorsun..."

"— Bırak gevezeliği! Gölge boksu nedir bilirim. Konuyu değiştirme..."

"— Haaaaaaah! Bizim Şişko Nurinin boksa karşı yeteneğini şuradan anla. Son kez duvara yansıyan gölgesiyle boks yapıyordu, gölgesi onu yere düşürdü, nakavt etti yendi."

"— Neyse! Sözü uzatmayalım. Uçak yolculuğunda senin Şişko Nuri'nin korktuğunu anlatıyordun galiba?"

"— Eveeeeeeeeeet! Hem de ne korkmak! Çocuğun rengi bembeyaz, dudakları mosmor oldu."

"— Ne diyorsun?"

"— Şey diyorum. Çocuğun rengi bembeyaz dudakları....."

"— Anladım canım! Hayretimi belirledim...'

"— Bursa'ya inmek üzereyken, uçağın hostesi de Şişko'nun durumunu gördü."

"— Ne söyledi?"

"— Alana doğru alçalıp, kemerlerimizi bağlarken, Şişko'nun kulağına eğildi: 'Gördün mü? Uçak yolda ne yaramazlıklar yaptı?' dedi."

"— Kızmıştır Nuri."

"— Yooooooo! Kızmadı. Güldü. 'Hele alana bir inelim, korkudan yolda

ben ne yaramazlık yaptım, siz göreceksiniz' dedi."

"— Anlaşılan tatilin birinci günü pek keyifli geçmemiş. Peki konuk kaldığınız çiftlikte, ilk gece rahat edebildiniz mi?"

"— Ne gezeeeeeeeer ?"

"— Niye ?"

"— Biz sevinç ve heyecandan çantalarımızı hava alanında unutmuşuz."

"— Eee? Ne yaptınız?"

"— Hiç! O gece, pijamalarımız olmadığı için, bize ayrılan konuk odasında, yatak çarşaflarından uydurma birer uyku giysisi toparlayıp, battaniyelerin altına girdik."

"— Haydi! İyi uykular!..."

"— Ne uykusu?.."

"— Neden? Bir şey mi oldu gece?"

"— Gece yarısını biraz geçiyordu. Kümes tarafından bir takım garip gürültüler gelmeye başladı."

"— Eyvah! Kümese sansar girdi herhalde. Birşeyler yapsaydınız?.."

"— Şişko Nuri çıplak vücuduna sardığı yatak çarşafıyla ayağa fırladı.."

"— Aferin Nuri!..."

"— Bizi konuk eden çiftçinin, duvarda asılı çiftesini kavradı: 'Ben şimdi o sansarın hakkından gelirim' diye bahçeye fırladı...'

"— Aslan Şişko!..."

"— Ama Şişko o kadar telâşla odadan fırladı ki, üstüne aldığı çarşaf kapı tokmağına takıldı."

"— Eee? Ne oldu sonra?.."

"— Şişko, elindeki çifteyle bahçeye, banyoya girer gibi çıktı."

"— Eyvah!"

"— Eyvah deme. Ötesi var."

"— Ötesi nedir ?"

"— Bizim Şişko Nuri, elinde çiftesi, banyoya girer kılıkta, kümesin kapısından sansar çıksın da vurayım diye beklerken, ne oldu biliyor musun?"

"— Ne oldu?"

"— Çiftliğin çoban köpeği yavaşça arkadan Şişko Nuri'ye sokuldu ve soğuk ıslak burnuyla, bahçedeki gölgenin kim olduğunu, koklayarak anlamak istedi."

"— Yani, sonuç?"

"— Yani sonuç : Çoban köpeğinin soğuk ve ıslak burnu, Şişko Nuri'nin poposuna dokununca, zavallının elindeki çiftenin iki namlusu birden ateş alıp patlamaz mı?"

"— Bak şu işe? Vah, vah! Aman büyük geçmiş olsun! Peki, Yuki, tatilin geri kalan günleri ne yaptınız?"

"— Tatilin geri kalan günleri, kümeste Şişko Nuri'nin av çiftesiyle vurduğu, 18 tavuk ve 4 horozun tüylerini yolup, tütsülemekle uğraştık..."

İşte çocuklar Yuki'nin bana anlattıkları.

O bir yere gidecek de, hele Şişko Nuri ile gidecek de, olay çıkmayacak?

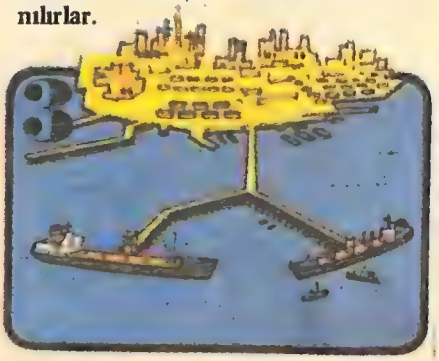
Düşümde görsem inanmam.

LİMANLAR ve GEMİLER

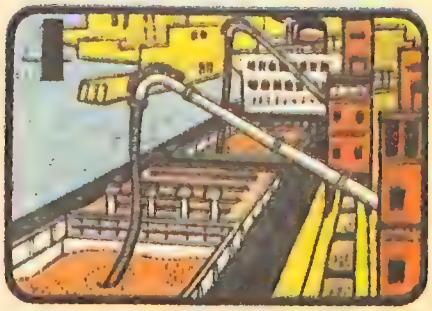
Limanlara birçok gemi yanaşır. Bu gemiler büyüklüklerine göre limanda kendilerine ayrılan yerlere yanaşırlar.

Yukarda görülen gemi bir yük gemisidir. Geminin yanındaki vinçler de yükleme, boşaltma işlerinde kullanılırlar.

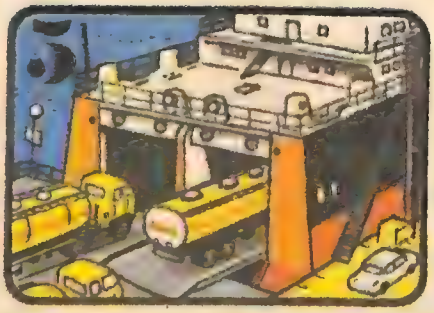
Yük gemilerinin taşıyacağı eşyalar büyük kutulara konulmuşlardır. Böylece kutuların gemiye yüklenmesi daha çabuk olur.



Tankerlerin yanaştıkları yerler ayrıdır. Bu gemiler petrolü kendilerine uzatılan borular yardımıyla boşaltırlar.

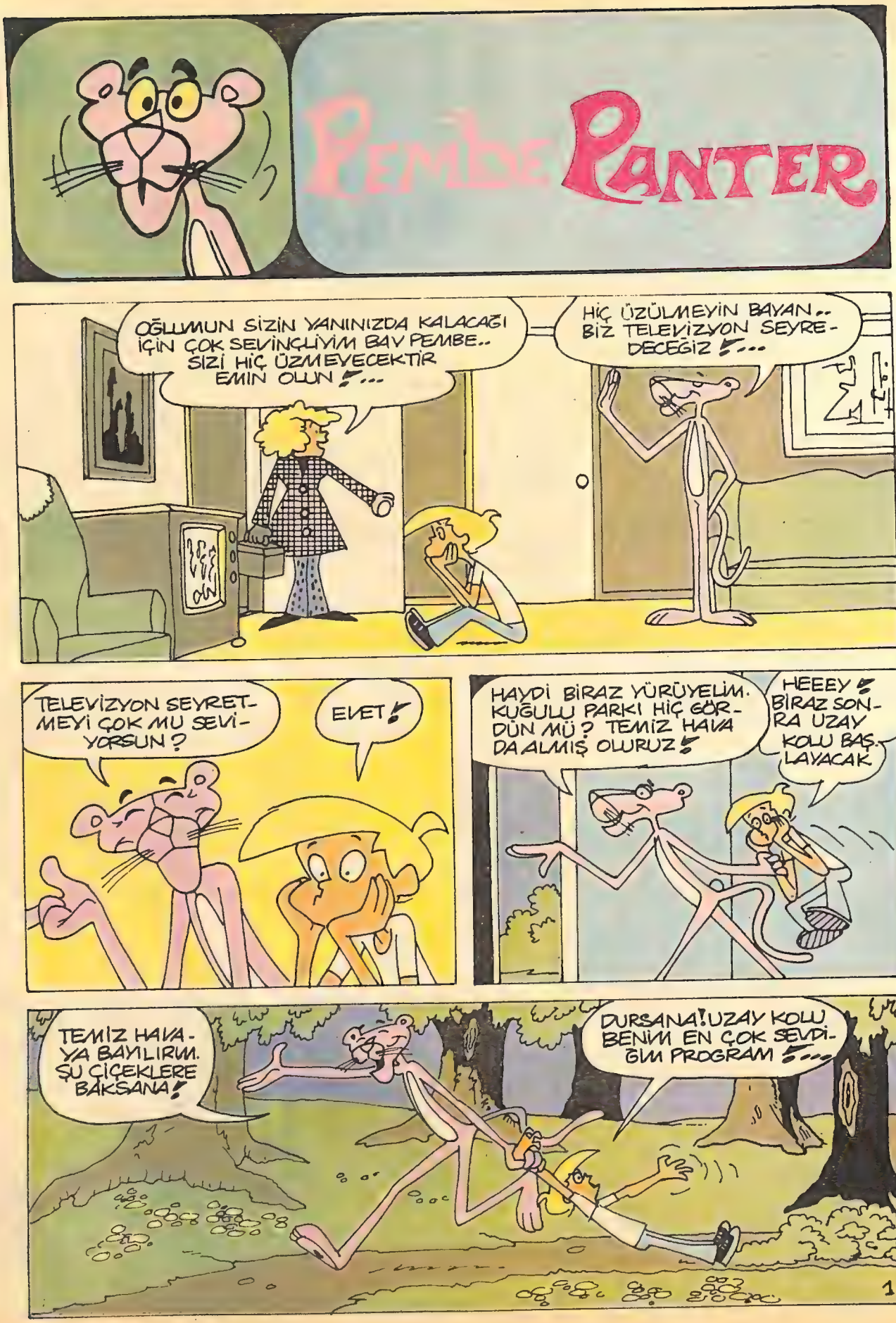


Gemilere yüklenen buğdaylar ve şekerler emme - püskürtme sistemiyle çalışan uzun borularla yüklenirler ve boşaltılırlar.

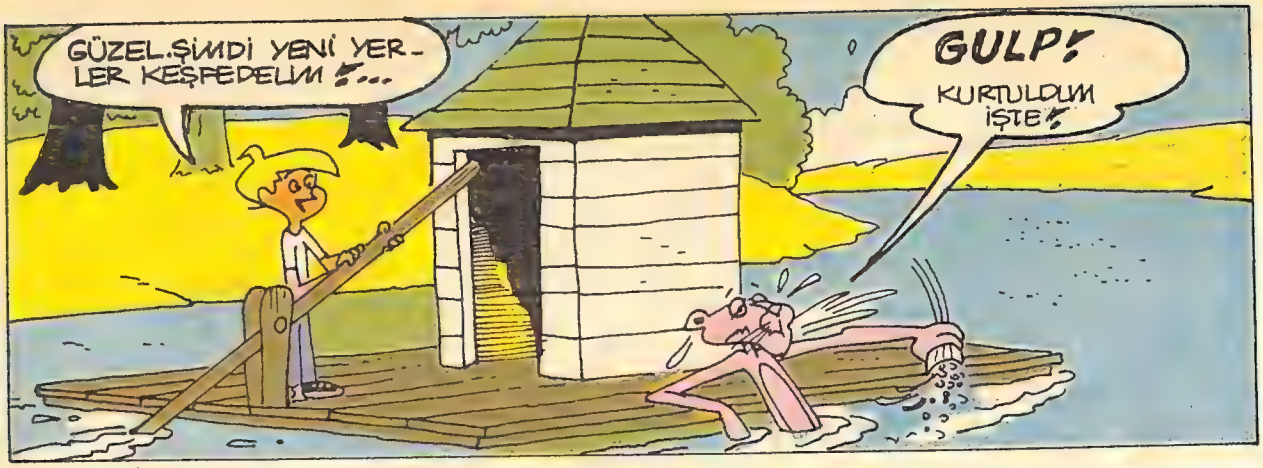


Bazı gemiler motorlu araçları taşımak için yapılmışlardır. Bu araçları taşımak için yapılmış gemilere 'feribot' denir.

Gemilerdeki yükler bazı durumlarda yanlarına yanaşan küçük teknelere de boşaltılabilir. Bu teknelere 'mavna' adı verilir.


PEMBE PANTER
OĞLUMUN SİZİN YANINIZDA KALACAĞI İÇİN ÇOK SEVİNÇLİYİM BAY PEMBE.. SİZİ HİÇ ÜZMEYECEKTİR EMİN OLUN!...
HİÇ ÜZÜLMEYİN BAYAN.. BİZ TELEVİZYON SEYRE-DECEĞİZ!...
TELEVİZYON SEYRET-MEYİ ÇOK MU SEVİ-YORSUN?
EVET!
HAYDİ BİRAZ YÜRÜYELİM. KUĞULU PARKI HİÇ GÖR-DÜN MÜ? TEMİZ HAVA DA ALMIŞ OLURUZ!
HEEEY! BİRAZ SON-RA UZAY KOLU BAŞ-LAYACAK
TEMİZ HAVA-YA BAYILIRIM. ŞU ÇİÇEKLERE BAKSANA!
DURSANA! UZAY KOLU BENİM EN ÇOK SEVDİ-ĞİM PROGRAM!...
1

SEN BURADA BEKLE.. BEN PATLAMIŞ MISIR ALAYIM. KUŞLARI DA BESLERİZ
HIIRR!
HEEEYY! O DA NE?
GERÇEK BİR SAL. İÇİNDE DE KİMSELER YOK!
HU-HUU! SARIOĞLAN NERELERDESİN?..
İŞTE ORADA. BİR SALIN ÜZERİNDE!
KORKMA SARIOĞLAN! SENİ HEMEN KURTARACAĞIM..
SAKİN OL SARIOĞLAN! HER ŞEY ÇOK İYİ GİDİYOR! SAKİN OL...
SAKİN OL... SENİ KUR- TARA —
ÇUUMP!
SALI BULDUĞUM ÇOK İYİ OLDU!


GÜZEL.ŞİMDİ YENİ YERLER KEŞFEDELİM!...
GULP!
KURTULDUM İŞTE!

BU NEHİR NEREYE GİDİYOR ACABA?.. HATIRLADIĞIM KADARIYLA BİR ÇAĞLAYAN VARDI..
EVET! AMA... NEREDE?

HEY! GELDİK Mİ?
YENİ SERÜVENLERE ATILIYORUZ! HEM SEN TEMİZ HAVA ALALIM DEMEMİŞ MİYDİN?

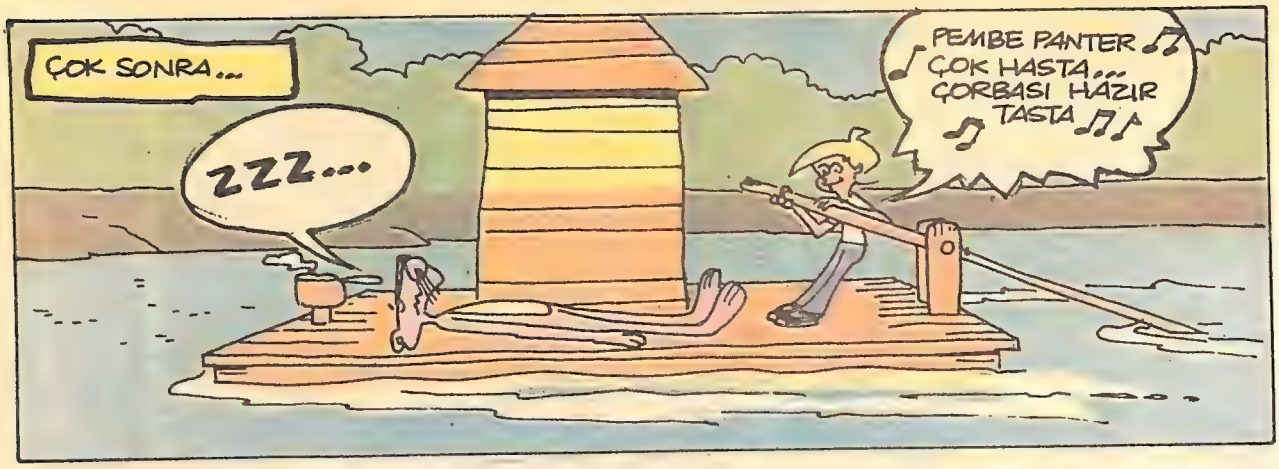
BURADA YİYECEK YOK MU?
HAH! BİR OLTA BULDUM BALIK AVLAYACAĞIM!

İŞTE! BİR TANE YAKALADIM.. AKŞAMA YERİZ!
GÜÜZEEL!

BAK GÖRDÜN MÜ! BALIĞI YAKTIK... ANNENİN YEMEKLERİNE BENZEMEYECEK!
OLSUN.. BEN ZATEN TELEVİZYONUN ÖNÜNDE YEMEK YEMEKTEN BIKMIŞTIM!

BU KURBAĞAYI PİŞİREMEZ MİYİZ?
HEEY!

YILDIZLARIN ALTINDA UYUMAK NE GÜZEL ŞEY!
EVİNDEKİ YATAĞINI ÖZLEMİYOR MUSUN?
HAYIR! BURADA YATMAK DAHA GÜZEL...
HIMM! ANLIYORUM..
YORGANI ÜZERİNE ÖRT... KARANLIKTAN KORKMA, BİR ŞEY OLMAZ...
SONRA..
SARIOĞLAN UYAN.. FIRTINAYA YAKALANDIK!..
YAŞASIN NE GÜZEL!
EVET EVET. ÇOK GÜZEL!
ŞU DALGALARA BAK!
HAKLIYMIŞSIN. TEMİZ HAVADA DOLAŞMAK ÇOK İYİ OLUYOR!..
BEN ZATEN HEP DOĞRU SÖYLERİM!
ŞİMŞEKLER SENİ KORKUTUYOR MU!...
BENİ DENİZ TUTUYOR GALİBA. YERE DÜŞÜYORUM!


ÇOK SONRA...
ZZZ...
PEMBE PANTER ÇOK HASTA... ÇORBASI HAZIR TASTA

AHH! GÜNAYDIN..
GÜNAYDIN! KAHVALTIN OCAĞIN ÜZERİNDE.. GİT YE!...

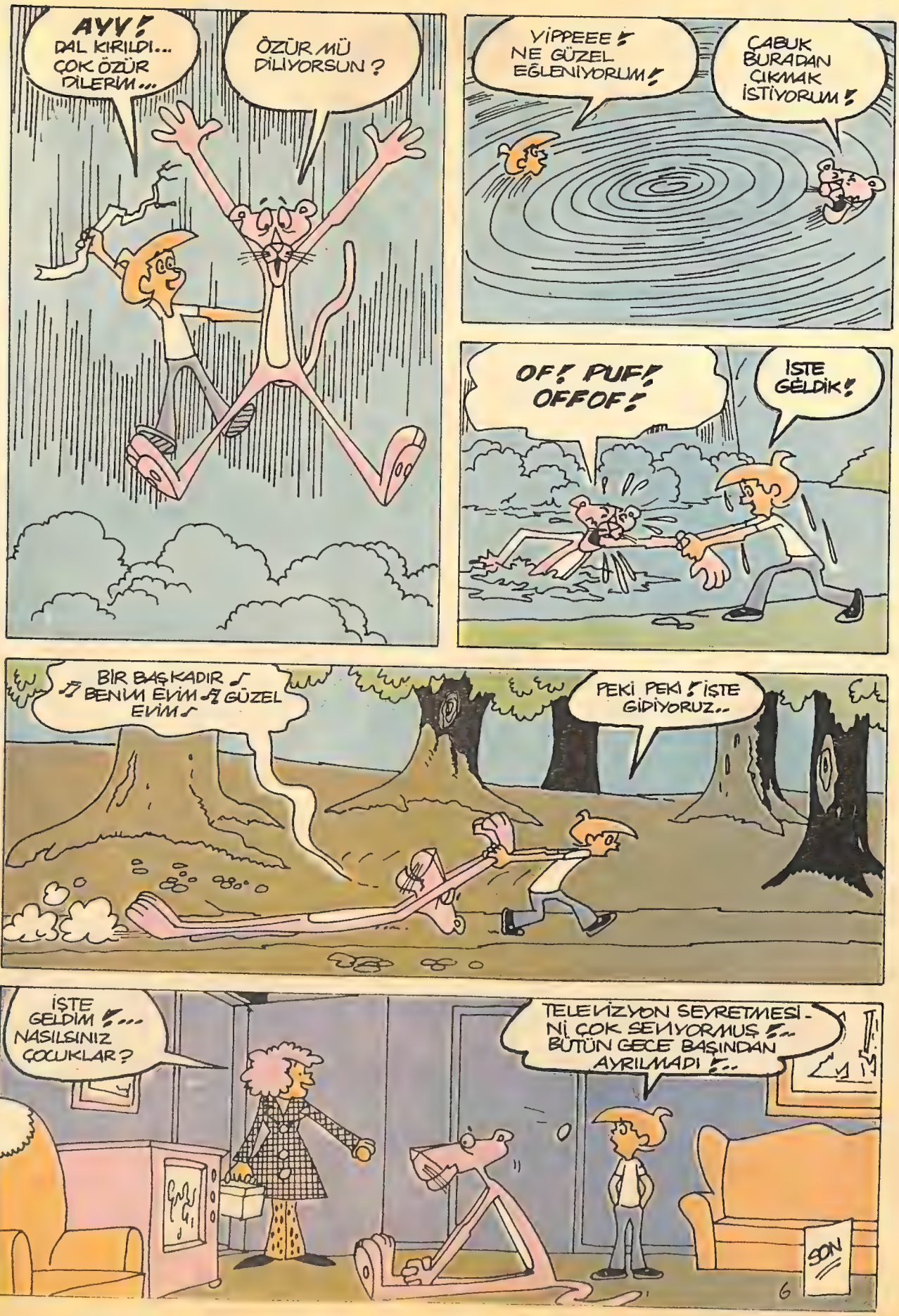
GÜNLERDİR YOL ALIYORUZ. MARMARİS NEREDE KALDI ACABA?...
MARMARİS Mİ? HEEYY! BU GÜRÜLTÜ DE NE?..

ÇAĞLAYANA YAKLAŞTIK. BİRAZ SONRA DÜŞERİZ!
NEE!

KAYALARIN ARASINDA GEZİNMEK NE GÜZEL ŞEY!
İMDAAT!

ÇAĞLAYANA BAK NE GÜZEL AKIYOR!
GÜZEL Mİ? BIIRRR!

KORKMA SENİ TUTUYORUM!
OH! NE HAYAT!


AYV! DAL KIRILDI... ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
ÖZÜR MÜ DİLİYORSUN?
YİPPEEE! NE GÜZEL EĞLENİYORUM!
ÇABUK BURADAN ÇIKMAK İSTİYORUM!
OF! PUF! OFFOF!
İŞTE GELDİK!
BİR BAŞKADIR BENİM EVİM GÜZEL EVİM
PEKİ PEKİ! İŞTE GİDİYORUZ..
İŞTE GELDİM!... NASILSINIZ ÇOCUKLAR?
TELEVİZYON SEYRETMESİNİ ÇOK SEVİYORMUŞ!.. BÜTÜN GECE BAŞINDAN AYRILMADI!..
SON
6

MÜJDAT GEZEN

APTAL HAMDİ

Okulda yapılan aşıdan kaçan Hamdi bir süre hasta yatmıştı ya, doktor sağaltımından geçtikten sonra iyileşti ve tekrar okuluna arkadaşlarına kavuştu.

Kısa sürede, gitmediği günlerin açığını çalışarak kapayan Hamdi okulda yeni bir olayla karşılaşmıştı. Ders aralarında zil çalınca arkadaşları birbirlerine fıkra anlatmaca oynuyorlardı. Hepsi bahçede toplanıyorlar, birbirlerine fıkralar anlatıyorlar ve en iyi fıkra anlatanı gene kendileri seçip ona okul kantininden aldıkları bir simiti veya sandviçi ödül olarak veriyorlardı. Hamdi bu oyunu pek sevmiş, hemen bana geldi :

— Aman, dedi, bana güzel fıkralar anlat, sandviçi ben kazanmak istiyorum.

— Peki, dedim, sana anlatacağım fıkralarla eğer ödül olan sandviçi kazanırsan, bil ki yarısını isterim.

— Olmaz, dedi, sana getirene kadar bayatlar.

— Pekalâ öyle olsun, dedim. Dinle anlatıyorum :

Çok cimri bir adamı yemeğe davet etmişler, adam oğlunu da beraber götürmüş. Çocuk nefis yemekleri görünce biri ağzında biri bağzında kimseye fırsat vermeden yemeye başlar. Babası oğlunun kulağına eğilerek :

— Oğlum göreyim seni, bu fırsatı kaçırma yarınki yemeğini de ye, çocuk babasına gülümser :

— Acele etme baba, hele ben dünkü yemeğimi bitireyimde sıra yarınkine gelecek nasıl olsa.

Fıkra bitince Hamdi bir kahkaha attı.

— Of be, dedi, amma da cimri adammış haa, hiç insan oğlunu aç bırakır mı?

— Fıkra bu, dedim.

— Peki başka yok mu, yarın birinci olmak istiyorum.

— Dinle öyleyse :

Babayla oğlu kumaş almak için bir mağazaya gitmişler. Tezgahtarın gösterdiği kumaşlara baba dikkatli dikkatli bakarken oğlu da durmadan babasının baktığı kumaşların tersini incelermiş. Nihayet tezgahtar dayanamayıp sormuş :

— Oğlum sen neden durmadan kumaşın tersine bakıp duruyorsun ?

— Çünkü ön yüzünü babam giysi yaptırıp giyer, kumaşın tersinden de bana giysi yapılırda ondan.

Hamdi :

— Tıpkı benim gibi, dedi.

Hamdi'ye anlattığım fıkraları ertesi gün o da arkadaşlarına anlatmış. İlki için :

— Biz bunu biliyorduk, demişler.

Ama ikinci fıkrada Hamdi sandviçi kazanmış. Bana "bayatlar, sana yarını getiremem" dediği için de bir güzel yemiş. Okul çıkışı uğradı.

— Teşekkür ederim arkadaş, dedi. Bu oyunu oynarken senin gibi bir arkadaşım olduğunu anımsadıkça çok seviniyorum, çünkü sen bana daha ne fıkralar anlatırsın kimbilir, ben de ödülleri kazanırım.

— Öyle yağma yok, dedim. Sen de bana okulda öğrendiğin fıkraları anlatacaksın, belki aralarında bilmediklerim var ?

— Tamam söz, dedi, yarın anlatılan fıkraların en güzellerini seçip sana anlatacağım.

Böylece Hamdi ile yeni bir iş bulduk, kendimize. Her hafta o bana ben o'na fıkralar anlatacağız. Bu arada siz de bilmediğiniz fıkraları öğrenmiş olacaksınız. Ooooh ne güzel.

Ömer Seyfettin

KÜTÜK

Çizen:
ŞENOL KİRPİKÇİOĞLU

Ömer Seyfettin

Türk hikayeciliğinin ünlü adlarından Ömer Seyfettin 1884 yılında Gönen'de doğdu. Sekiz yaşındayken İstanbul'a geldi. Eyüp Askeri Rüştiyesinde okudu. 1886'da Edirne Askeri İdadisine girdi. 1900 yılında burayı bitirerek Harp Okulu'na kaydoldu. 1903 yılında subay olarak orduya katıldı. Çeşitli gazete ve dergilere yazılar yazdı. Ünlü Hareket Ordusuyla İstanbul'a gelen Ömer Seyfettin'in askerlik yaşamı 1911 yılında sona erdi.

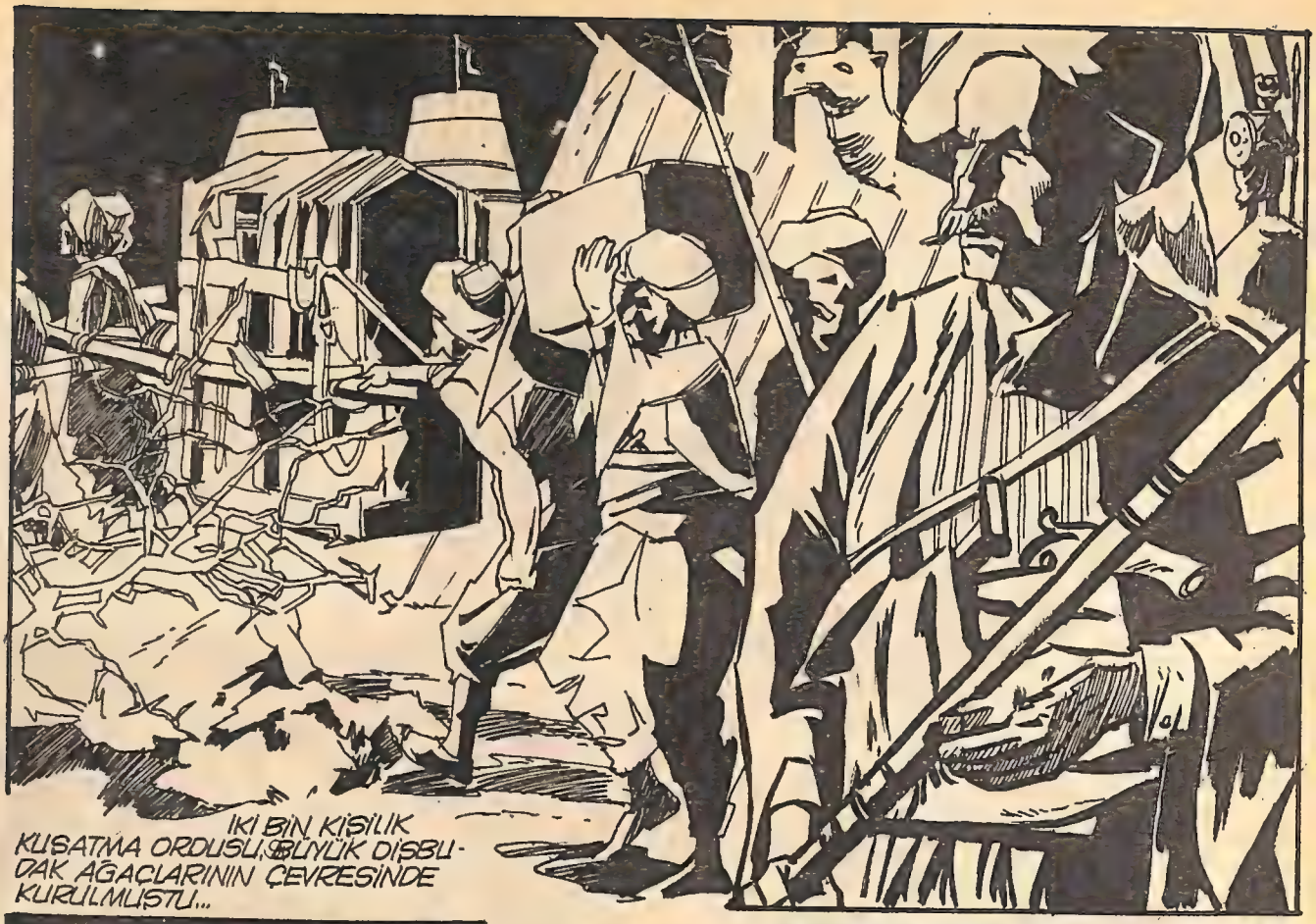
Ali Canip ve Kazım Nami ile "Genç Kalemler" dergisini çıkarmaya başladı. Bir süre sonra yine silah altına alındı. Yunanlılara tutsak düştü. 1913 yılında tekrar İstanbul'a geldi. Edebiyat öğretmenliği yapmaya başladı. 1913'ten 1920 yılına kadar durmadan arı dille hikayeler yazdı. 1920 yılında tutulduğu hastalıktan kurtulamadı ve 36 yaşında hayata gözlerini kapadı.

Ömer Seyfettin'in birçok şiiri varsa da hikayeleriyle ün yapmıştır. Konularını genellikle Türk toplum hayatından almıştır. Yazdıkları genellikle gözlemlerinden ve çocukluk anılarından derlenmiştir. Hikayelerinde halk deyimleri, halkın anlattığı fıkralar ve hepsinin bildiği halk masalları geniş yer kaplar. Seçtiği konular, devrinin edebiyatçılarının tersine yalnız İstanbul'da geçmez. Bütün yurt onun hikayelerine konu olmuştur.

Hikayelerinde çeşitli konuları işlediğini belirttiğimiz Ömer Seyfettin'in Çocukluk anılarını dile getirdiği hikayelerine örnek olarak Kaşağı'yı, Ant'ı, Falaka'yı sayabiliriz. Bomba, Beyaz lâle, Tuhaf bir Zulüm, Pembe İncili Kaftan, Başını Vermeyen Şehit, Vire, Kütük, Topuz da Ömer Seyfettin'in eserleri arasından sayabildiklerimizdendir.

ALACA KARANLIK İÇİNDE SİVRİ, KARA BİR KAYANIN BELLİ BELİRSİZ HAYALİ GİBİ YÜKSELEN SALGO BURCU UYANIKTI.. VAKİT VAKİT İNLETTİĞİ TRAMPET, BORU SESLERİNİ AKŞAMIN HAFİF RÜZGARI, DERİN BİR UĞULTU HALİNDE DÖRT BİR YANA YAYIYOR.. KEDERLİ BAĞIRIŞMALARIYLA ÖLÜMÜ HATIRLATAN KÜFÜRBAZ KARGA SÜRÜLERİ, BULUTLU HAVANIN DONUK HÜZNÜNÜ DAHA BETER ARTTIRIYORDU...

MOR DAĞLAR GİTTİKÇE KOYULAŞIYOR, GİTTİKÇE KARARIYORDU.. YAMAÇLARDAKİ DAĞINIK GÖLGELER, KUŞSUZ ORMANLAR, HIÇKIRAN DERELER, ISSIZ KORULAR, SANKİ KORKUNÇ BİR FIRTINANIN GÜRLEMESİNİ BEKLİYORLARDI.. BURCUN TEPESİNDE BİR BAYRAK, CAN ÇEKİŞEN BİR KARTAL ACISIYLA KIVRANIYORDU..



IKI BIN KIŞILIK KUŞATMA ORDUSU, BÜYÜK DIŞBUDAK AĞAÇLARININ ÇEVRESİNDE KURULMUŞTU...

YERLERE KAZIKLANMIŞ KIR ATLAR, YABANCI KOKULAR DUYUYOR GİBİ, SIK SIK BAŞLARINI KALDIRARAK KIŞNIYORLARDI... ATLARIN YANINDA İTİŞEN BİRKAÇ GENCİN ŞEN BAĞRIŞMALARI DUYULUYORDU...

ÇİFTE DİREKLİ YEŞİL ÇADIRIN KAPISI ÖNÜNE SERİLMİŞ BÜYÜK BİR KAPLAN POSTU ÜZERİNDE KEHRİBAR ÇUBUĞUNU FOSUR FOSUR ÇEKEN KOCA BIYIKLI, İRİ VÜCUTLU, ATEŞ BAKIŞLI ŞAİR KUMANDAN, GÖZLERİNİ ALACAĞI KALENİN SALLANAN BAYRAĞINA DİKMİŞTİ.. KARŞISINDA DİZ ÇÖKMÜŞ KETHÜDASININ ANLATTIKLARINI DİNLİYORDU...

ORDUGÂHA YARIM SAAT ÖNCE DÖRT NALA GELEN BU ADAM, KUMANDANININ "GÖNDERSHREF BARONU ERASM TOFLU BİRLİKTE VURMAK„ ÖNERİSİNİ İÇEREN MEKTUBUNU HADIM ALİ PAŞAYA GÖTÜRMÜŞTÜ...

AMA PAŞA ÇOK MEŞGULDÜ.. VAKIT BULUP KARŞILIĞINI VEREMEMİŞTİ... DREGÜBEY KALESİNİ SARIYORDU.. KUŞATMANIN BAŞINDAN SONUNA KADAR HAZIR BULUNAN KETHÜDA, ŞİMDİ ORADA GÖRDÜKLERİNİ SÖYLÜYORDU; BU KALE ÇOK SARP, ÇOK DİK BİR KAYANIN DORUĞUNA YAPILMIŞTI...
ARSLAN BEY SORDU:
BİZİM KALEDEN DAHA YÜKSEK Mİ?..
DAHA YÜKSEK BEYİM..!

KUMANDANIN "BİZİM KALE,, DEDİĞİ HENÜZ ÇIRPINAN BAYRAĞINA ÖZLEMLE BAKTIĞI SALGO BURCU İDİ.. AMA O, BURASINI BİRKAÇ GÜN İÇİNDE ALACAĞINI İYİCE BİLİYORDU.. BOZA KULESİNDE BİLE, HÜCUMLARINA KARŞI DURMAK İSTEYEN, ANDRENAKİ, MİHAL TERŞİ, ETİYEN SOSAY KAHRAMANLIĞINI ALKIŞLAYARAK, ÇEKİLİP GİTMİŞLERDİ...
BEN, BİR KALENİN KARŞISINDA DURAMAM, DEDİ.. HİÇ SABRIM YOKTUR.. AMA ALİ PAŞA, ÇOK SABIRLI...
O DA SABIRSIZ.. AMA NE YAPSIN?.. DREGLEY, PEK YALÇIN, PEK SARP.. BORSEM DAĞLARI İÇİNDE BAŞ KALE BU İMİŞ DİYORLAR...
PAŞA MUHAFIZLARA ÖNCE TESLİM ÖNERMEDİ Mİ?
KABUL ETMEDİLER Mİ?
ÖNERDİ!
HAYIR, ETMEDİLER...
KALENİN KUMANDANI KİMDİ?
ZONDİ ADINDA BİR KAHRAMAN...
BEN ONLARIN KAHRAMANLIKLARINI BİLİRİM...
VERDİKLERİ SÖZÜ TUTMAZLAR.. "VİRE,,-Yİ BOZARLAR, ELÇİYİ AŞAĞILARLAR..
HAYIR, ARSLAN BEY.. ZONDİ BİLDİKLERİNİZDEN DEĞİL.. ÇOK MERT BİR ADAM...
PAŞA TESLİM ÖNERİSİNİ KİMİNLE GÖNDERDİ?
PAPAZ MARTEN URUÇGALO İLE...
NE İSE... TÜRK ELÇİSİ GÖNDERSEYDİ, MUTLAKA KAFASINI KESERLER, BEDENLERİNDEN AŞAĞI FIRLATIRLARDI!
PAŞA TÜRK ELÇİSİ GÖNDERSEYDİ, ZONDİ BUNU YAPMAZDI...

NE BİLİYORSUN?
PAPAZ MARTEN'E SÖYLEDİĞİ SÖZLERDEN ANLADIM...
NE DEMİŞ?
DEMİŞ Kİ: "GİT PAŞAYA SÖYLE, BANA TESLİM ÖNERMESİN,, BİR ASKERE, BUNDAN BÜYÜK AŞAĞILAMA OLAMAZ.. O NASIL SAVAŞ ADAMI İSE, BEN DE SAVAŞ ADAMIYIM.. YA ÖLÜRÜM, YA DA ÜSTÜN GELİRİM.. BEN MUTLAKA YIKILACAK KALENİN TAŞLARI ALTINDA KALMAK İSTERİM..
SAHİ, NAMUSLU BİR ASKERMİŞ!..
SADECE NAMUSLU DEĞİL, GÖNLÜ YÜCE BİR MERT DE...
NASIL?..
BAKIN ANLATAYIM.. PAPAZ MARTEN, ORDUGÂHA RET HABERİNİ GETİRMEK İÇİN DÖNERKEN, ZONDİ ONU TUTMUŞ.. ÖNCEDEN TUTSAK ALDIĞI İKİ TÜRK DELİKANLISINI YANINA GETİRMİŞ.. BUNLARA ÇOK DEĞERLİ ERGÜVANİ ELBİSELER GİYDİRMİŞ...
SAHİ, GÖNLÜ YÜCE BİR ADAMMIŞ!..
SONRA ELİMİZE DİRİ GEÇEN TUTSAKLARDAN ÖĞRENDİK: KALENİN AVLUSUNA SİLAHLARINI, GÜMÜŞ TAKIMLARINI, EN DEĞERLİ EŞYALARINI YIĞARAK YAKMIŞ.. YENİÇERİLER YARALANAN ZONDİ'Yİ DİRİ DİRİ YAKALAMAYA ÇOK ÇALIŞTILAR, AMA MÜMKÜN OLMADI.. O, ÖLÜNCEYE KADAR VURUŞTU...

DEMEK PAŞA KONUŞAMADI ONUNLA..
EVET, KONUŞAMADI.. YÜCÜDÜYLA KESİK BAŞINI KALENİN KARŞISINA GÖMDÜRDÜ.. MEZARININ ÜSTÜNE BİR MIZRAK, BİR BAYRAK DİKİLMESİNİ EMRETTİ..
AŞKOLSUN!.. BEN OLSAM BİR TÜRBE YAPTIRIRIM, VALLAHİ!..
ARSLAN BEY, DÜŞMANIN YÜREKLİSİNİ, YİĞİTİNİ, YILMAZINI SEVERDİ.. "HAİN, HER YERDE HAİNDİR," DİYE HEMEN BOYNUNU VURDURURDU..
ORTALIK BÜTÜN BÜTÜN KARARIYOR, GECE OLUYORDU.. KETHUDA, UZUN UZADIYA ANLATTIĞI DREGLEY KALESİNİN ÖYKÜSÜNÜ HALA BİTİREMİYORDU...

HEPSİNİN ALINMASI BELKİ BİR AY SÜRMEZ...
BU KALENİN ALINMASI MI BEYİM?..
HAYIR, CANIM... BU BİRKAÇ GÜNLÜK İŞ! HELE HAVA BİRAZ KAPANSIN.. FULEKE KADAR DÖRT BEŞ KALE VAR...
BİR AYDA DÖRT BEŞ KALE.. BU BİRAZ GÜÇ BEYİM...
NİÇİN?..

DAHA BU KALEYE BİR TÜFEK ATILMAMIŞ, BEN ATTAN İNERKEN YOLDAŞLAR SÖYLEDİLER...
BEN BURASINI BİR KURŞUN ATMADAN ALACAĞIM...
NASIL BEYİM?..
SENİN AKLIN ERMEZ.. HAVA BİRAZ KAPANSIN, GÖRÜRSÜN...
HİÇ TOPA TUTMADAN HÜCUM MU EDECEĞİZ?..
HAYIR!..

YA NE YAPACAĞIZ?
HAVANIN KAPANMASINI BEKLE, DEDİM YA... GÖRECEKSİN...
ARSLAN BEY, PLÂNLARINI EN YAKIN ADAMLARINDAN BİLE SAKLARDI... KETHUDA GİBİ, BU SESSİZ, BU ANLAMSIZ BEKLEMEDEN, BÜTÜN ASKERLER SIKILIYORLAR, BİR ŞEY ANLAMIYORLAR.. KUMANDANIN İMPAT, CEPHANE, TOP BEKLEDİĞİ SÖYLENİYORDU.. GÜNGÖRMÜŞ SİPAHİLER; "BİZ BURASINI İMPAT GELMEDEN ALAMAZ MIYIZ?! İKİ TOP YETMEZ Mİ?! NE DURUYORUZ?!,, DİYE ÇADIRLARINDA DEDİKODU YAPIYORLARDI...

BURAYA GELİNDİĞİ GÜNDEN BERİ ASKERİ DİNLENDİREN ARSLAN BEY, HER SABAH ERKENDEN ATINA BİNİYOR, TEK BAŞINA GERİLERDEKİ ORMANLARIN İÇİNE DALIYOR...

... SAATLERCE KALIYOR, GÜLEREK DÖNÜYOR...

HAVA BOZMAYACAK MI?.. AH, BİRAZ SİS OLSA...

... DİYE GÖZLERİNİ GÖKTEN, KALENİN SALLANAN BAYRAĞINDAN AYIRAMIYORDU.. İŞTE, KETHÜDA'NIN GETİRDİĞİ MEKTUPTA ALİ PAŞA'DA ÖNERİSİNİ KABUL EDİYORDU.. ONUNLA BİRLEŞİNCE ORDUSU YEDİ BİN KİŞİ KADAR OLACAKTI...

KOYU KARANLIK İÇİNDEN, UZAKTAN UZAĞA, SALGO BURCUNDAKİ NÖBETÇİLERİN ATTIKLARI ACI ÇIĞLIKLAR, ACI KÖPEK ULUMALARI İŞİTİLİYORDU...
GÖKTE HİÇ YILDIZ YOKTU.. ARSLAN BEY, HADEMESİNİN TUTTUĞU BİLLÛR BARDAKTAKİ YAKUT SUYU İÇTİ... YENİDEN DOLDURULAN ÇUBUĞUNU ÇEKİYOR, KETHÜDASIYLA ÖTEDEN BERİDEN KONUŞUYORDU.. KONUŞURKEN DÜŞÜNDÜĞÜ HEP KENDİ PLÂNIYDI.. YİNE GÖĞE DALMIŞTI... BİRDENBİRE SORDU...
HAVA KAPANIYOR GİBİ, DEĞİL Mİ?
EVET...
BAKALIM YARİN...

BİR SABAH... BİNLERCE BACADAN HENÜZ TÜTMÜŞ SOĞUK, ISLAK BİR DUMAN KADAR KOYU BİR SİS HER YANI KAPLAMIŞTI.. ORDUGÂH, SANCAKLAR, TUĞLAR, ÇADIRLAR, DİŞBUDAK AĞAÇLARI, ATLAR, HİÇ. HİÇBİR ŞEY GÖRÜNMÜYORDU.. İLKİN BİRBİRLERİNİ ÇAĞIRANLARIN SÖZLERİ DUYULUYOR.. SONRA İKİ HAYAL, SES YORDAMIYLE BU BEYAZ KARANLIĞIN İÇİNDE BULUŞUYORDU...

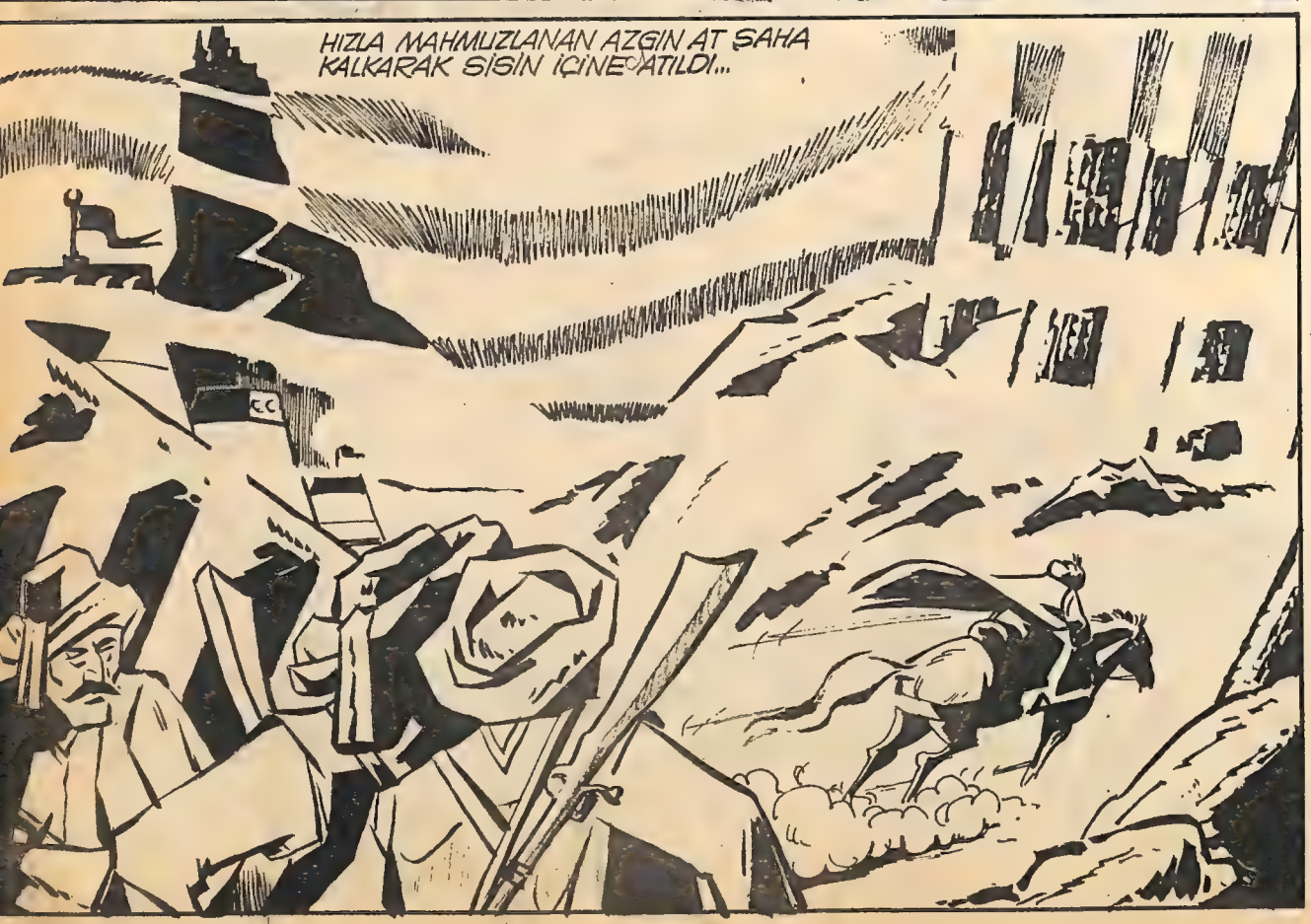
ARSLAN BEY ATINI HAZIRLAMIŞTI.. YİNE YAPAYALNIZ, HER GÜNKÜ GİTTİĞİ YERE DOĞRU KAYBOLACAKTI... O KADAR NEŞELİ İDİ Kİ...
BÜTÜN SUBAYLARLA, ÇAVUŞLARI ÇAĞIRTTI...
AĞALAR.. BUGÜN KALEYİ ALACAĞIZ.. BEN İKİ SAATE KADAR GELECEĞİM.. ŞİMDİ HEPİNİZ HAZIR OLUN...
UÇLARI GÖRÜNMEYEN SAKALIYLA YAŞLI TOPÇUBAŞI DAYANAMADI, SORDU...
SİZ GELMEDEN BEN DÖĞMEYE BAŞLAYAYIM MI, BEYİM ?
ARSLAN BEY GÜLDÜ...
HAYIR... SENİN İKİ TOPUNUN GÜLLELERİNE İHTİYACIMIZ YOK... YALNIZ BİZE ÇOK GÜRÜLTÜ YAP..
NASIL GÜRÜLTÜ BEYİM ?..

TOPLARINI BOŞLUBOŞLUNA YERİNDEN KIMILDATMA.. TOPÇULARINI KALENİN BEDENLERİNE DOĞRU YAKLAŞTIR.. AVAZLARI ÇIKTIĞI KADAR "HEYE MOLA, YİSA!.," DİYE BAĞIRT!..
ANLIYOR MUSUN?.. YALNIZ GÜRÜLTÜ İSTİYORUM...
PEKÂLA, BEYİM...
SONRA ÖTEKİ SUBAYLARA DÖNDÜ...
SİZ DE BÜTÜN ASKERLERİNİZİ SAVAŞ DÜZENİYLE BURÇLARA YAKLAŞTIRIN..

"HEYA, MOLA!.." ÇEKTİRİN..ANGARYA ÇIĞLIKLARI ATTIRIN... İŞ TÜRKÜLERİ SÖYLETTİRİN...
BAŞÜSTÜNE, BAĞÜSTÜNE
HAYDİ, AMA ÇABUK!..
YAŞLI TOPÇUBAŞI VE SUBAYLAR EMİRDEN BİR ŞEY ANLAMADILAR..

HEPSİ İKİ ADIM AYRILINCA SİSİN İÇİNDE GÖRÜNMEZ OLDULAR.. ARSLAN BEY, TEPİNEN ATINA BİNİNCE YULARI TUTAN KETHÜDASINA...
SEN DE KOŞ.. YANINA BİR ADAM AL.. GERİDEKİ FİLLİ MANDA'YI HEMEN BURAYA SÜR.. BURCA GİDEN YOLUN YANINDA HAZIR TUT...

ORADA BENİ BEKLE... HAYDİ...
BAŞÜŞ-TÜNE...
AMA ÇABUK...


HIZLA MAHMUZLANAN AZGIN AT SAHA KALKARAK SİSİN İÇİNE ATILDI...

BIRAZ SONRA... NEREDEN GELDİĞİ BELLİ OLMAYAN DERİN BİR GÜRÜLTÜ SİS İÇİNDE KAYNIYOR, İLERİ GERİ YAKLAŞIYOR, UZAKLAŞIYOR, DALGALANIYORDU.. KÖS, KALKAN, BORU SESLERİ AT KİŞNEMELERİNE KARIŞIYOR, ALINAN EMİRLER, VERİLEN KUMANDALAR YÜZLERCE AĞIZDAN AYRI AYRI TEKRARLANIYORDU...

BASTIKLARI YERLERİ GÖRMEYEN ASKERLER, SAVAŞ DÜZENİNDE BAĞRIŞARAK, DUYDUKLARINI TEKRARLAYARAK, DİRSEKLERİYLE, KALKANLARIYLA BİRBİRLERİNE DOKUNARAK DUMAN İÇİNDE İLERLİYORLARDI...

SAĞ YANDAN TOPÇULARIN "HEYA, MOLA,, LARI İŞİTİLİYORDU.. ÇEVREYİ SARAN GÜRÜLTÜDEN HÜCUMUN BAŞLADIĞINI KALE DE ANLADI.. BORU, TRAMPET, HURRA SESLERİ YANKILANMAYA, TEKTÜK TABANCA, TÜFEK ATILMAYA BAŞLADI.. GÖZCÜLER KALE BEDENLERİNİN DİBİNE KADAR GİDİP GELİYORLARDI.. SIRALARIN ARASINDA TOPÇUBAŞININ BÜYÜK BİR LAĞIM AÇTIĞI SÖYLENİYORDU...

ASKERLER, SUBAYLARIN EMRİYLE, OLDUKLARI YERLERDE BAĞDAŞ KURMUŞ BEKLİYORLAR, GÜRÜLTÜ EDİYORLARDI..

SONUNDA ARSLAN BEY, TERDEN SIRILSIKLAM OLMUŞ ATI İLE DUMAN İÇİNDE SAVAŞ SIRALARININ ARASINDA ADIM ADIM GÖRÜNDÜ...
TOPÇULARIN, TOPÇULARA KARIŞAN ANGARYACILARIN "HEYA, MOLA,, BAĞIRIŞLARI GITTIKÇE ÇOĞALIYORDU...
YİĞİTLERİM!.. SİS AÇILMAĞA BAŞLADI MI, HEMEN SUSUN.. HEP BİRDEN AYAĞA KALKIN, HÜCUM EDECEK GİBİ DURUN.. AMA İLERİ GİTMEYİN.. ATEŞ DE AÇMAYIN.. BEN DÜŞMANA TESLİM ÖNERECEĞİM..
ÖĞLEYE DOĞRU SİS AÇILMAYA BAŞLADI.. ASKERLER, SALLANAN AKLI KARALI BAYRAĞI İLE ŞALGO'YU BİR HAYAL GİBİ GÖRDÜLER.. SESLER KESİLDİ.. ARTIK HERKES BİRBİRİNİ GÖRÜYORDU.. KALEYE PEK YAKLAŞILMIŞTI.. ASKERLER GÖZLERİYLE KUMANDANLARINI ARADILAR.. O BURÇ KAPISINA GİDEN YOLUN GEDİĞİNDE ATIYLA DOLAŞIYORDU.. GEDİĞİN ÖNÜNDE BÜYÜK BİR MANDA SÜRÜSÜ VARDI.. BURÇUN TEPESİNDE, SİPERLERİN ARASINDA KALKANLI, TÜFEKLİ ADAMLAR GEZİNİYORDU...

KORKUSUZ ARSLAN BEY, KIR ATINI İLERİYE SÜRDÜ.. KALEYE YÜZ ADIM KADAR YAKLAŞTI.. ARKASINDAKI KETHÜDASIYLE, GENÇ TERCÜMAN KOŞTULAR...

KALE İLE BİRLİKTE BÜTÜN ORDUNUN İŞİTTİĞİ BU ÖNERİYİ, TERCÜMAN, AVAZI ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRARAK TEKRARLADI. ARSLAN BEYİN ATI DURAMIYOR, SAHA KALKIYOR, TEPİNİYORDU.. !

BURCUN TEPESİNDEN BİR YANIT VERDİLER...

ARSLAN BEY, DEMİNKİNDEN DAHA SERT BİR SESLE HAYKIRDI...
KOŞULUM FİLAN YOK.. BİZ TESLİM OLANIN CANINA KIYMAYIZ... TESLİM OLMAZSANIZ, BEŞ DAKİKA SONRA KALENİN İÇİNDE BİR CANLI ADAM KALMAZ.. KARŞINIZDAKİ YOLUN GEDİĞİ ÜZERİNDE GÖRDÜĞÜNÜZ NEDİR? ANLAMIYOR MUSUNUZ? BABALARINIZDAN İŞİTMEDİNİZ Mİ? ELLİ MANDA İLE BURAYA GETİRDİĞİM BU TOPLA İSTANBUL'U ALDIK... BİR KERE ATEŞ EDECEĞİM.. İKİNCİ ATIMA HACET YOK.. NE KALENİZ KALACAK, NE DE KENDİNİZ.. ACIYORUM SİZE...
GENÇ TERCÜMAN, BU SÖZLERİ, YİNE AVAZI ÇIKTIĞI KADAR TEKRARLARKEN, BÜTÜN ASKERLER, GÖZLERİNİ YOLUN GEDİĞİNE ÇEVİRDİLER.. MANDALARIN YANINDA, MÜTHİŞ BİR TOPUN KORKUNÇ BİR EJDERHA GİBİ UZANDIĞINI GÖRDÜLER.. SIRALARIN ARASINDA SEVİNÇ SESLERİ YÜKSELDİ...
HERKES ARSLAN BEYİN BİR HAFTADIR NE BEKLEDİĞİNİ ŞİMDİ ANLIYORDU...

BİRAZ SONRA SALGO'NUN TEPESİNDE, ŞAN NAMUS KEFENİ OLAN AK BAYRAK DALGALANIYORDU.. SİLÂHLARI ALINAN DÜŞMAN İKİŞER İKİŞER BAĞLANIYOR, TAKIM TAKIM ORDUGÂHIN ARKASINA GÖTÜRÜLÜYORDU..

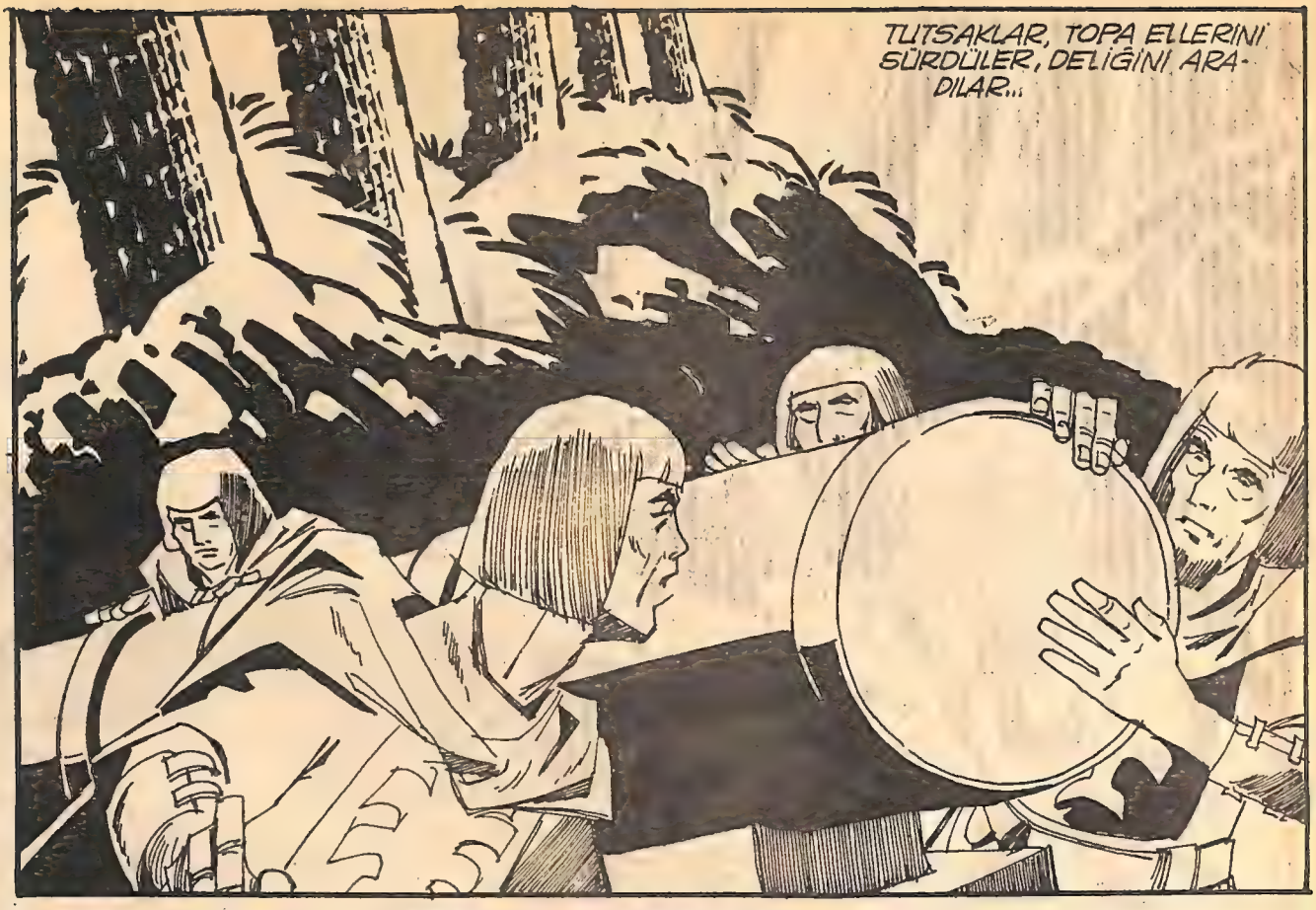
KALENİN İÇİNDEKİ DEĞERLİ ŞEYLERDEN BİR DAĞ ORTADA KABARIYOR. AL YEŞİL BAYRAKLARLA KALENİN TEPESİNE DOLAN ASKERLER BAĞIRIŞIYORLAR, ARALARINDAKİ DERVİŞLER, BEDENLERDEN SARKARAK EZAN OKUYORLAR, TEKBİR ÇEKİYORLARDI...

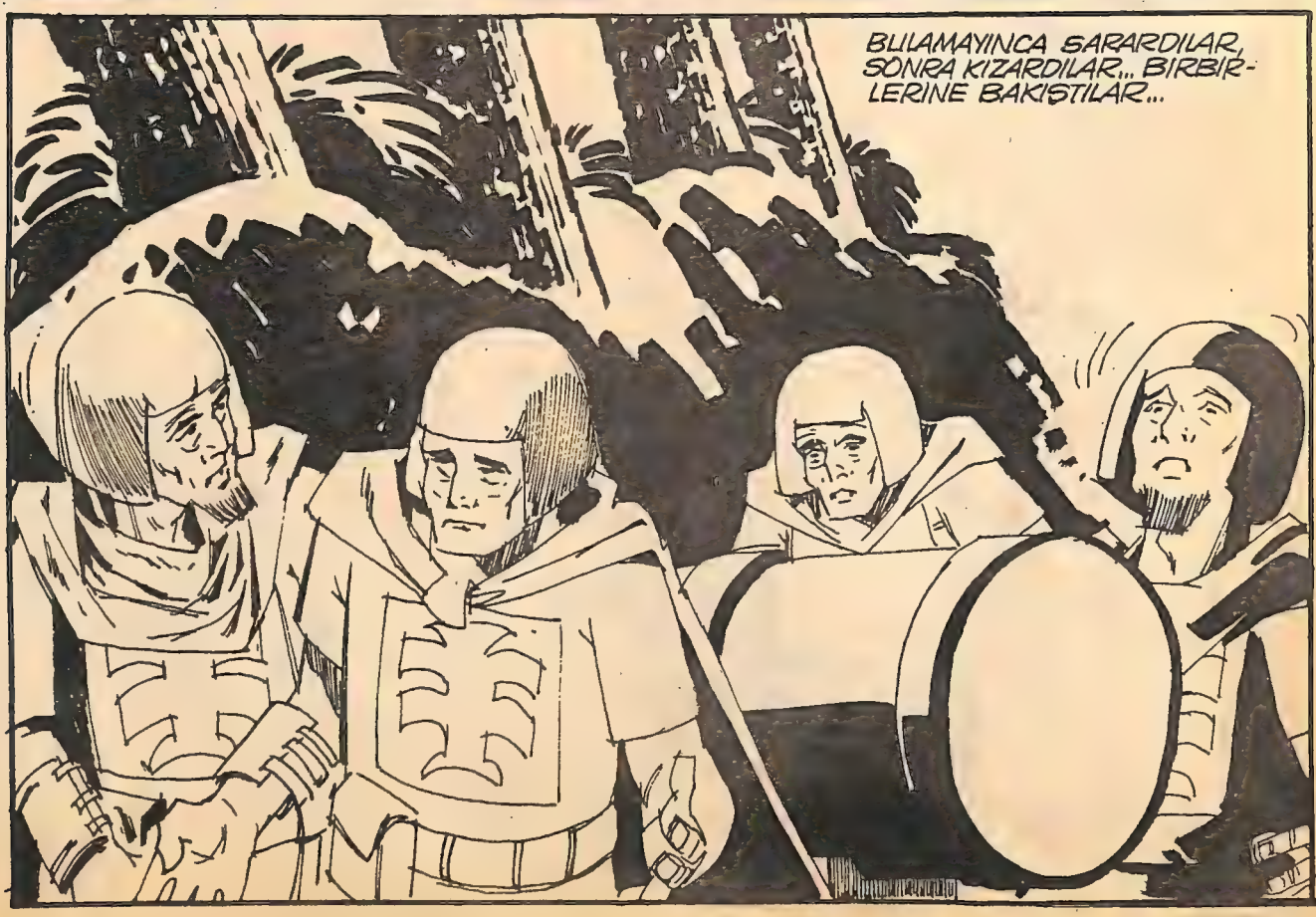
KORKMAYINIZ..!. CANINIZ BAĞIŞLANMIŞTIR.. BİZ "VİRE.."Yİ BOZMAYIZ.. GEÇİN SİZE ELLİ MANDA İLE BURAYA GETİRDİĞİM TOPLU SEYRETTİREYİM...

TERCÜMAN BUNU TEKRARLAYINCA, HEPSİ BİRBİRLERİNE BAKIŞTILAR.. BU MÜTHİŞ, BU KORKUNÇ ALETİ YAKINDAN GÖRMEYİ HEM MERAK EDİYORLAR, HEM ÇEKİNİYORLARDI...
İŞTE!.. SİZİN BÖYLE TOPUNUZ VAR MI?
HAYIR!..
NİÇİN YAPMIYORSUNUZ?
BİLMİYORUZ!
GENÇ IRİSİ BİR SÖVALYE TERCÜMANA BİR SEYLER SORDU...
NE DİYOR? HELE ANLAT BİR BAKALIM...
"BEY BU TOPU KAÇ GÜNDE İSTANBUL'DAN BURAYA GETİRMİŞTİR?" DİYOR...
SEN DE DE Kİ: "İSTANBUL'DAN GETİRMEMİŞ, BURADA BİR HAFTA İÇİNDE KENDİSİ YAPMIŞ..."

TERCÜMAN BU SÖZLERİ SÖYLEYİNCE TUTSAKLAR AFALLAŞTILAR.. ARSLAN BEY, DAHA DA YAKLAŞIP ELLERİYLE YOKLAMALARINA, DAHA YAKINDAN GÖRMELERİNE İZİN VERDİĞİNİ SÖYLEDİ.. GURURLU KUMANDAN, YİĞİT SOYLULAR, GÖZÜPEK ŞÖVALYELER, BÜYÜK TOPUN ÇEVRESİNDE TOPLANDILAR..

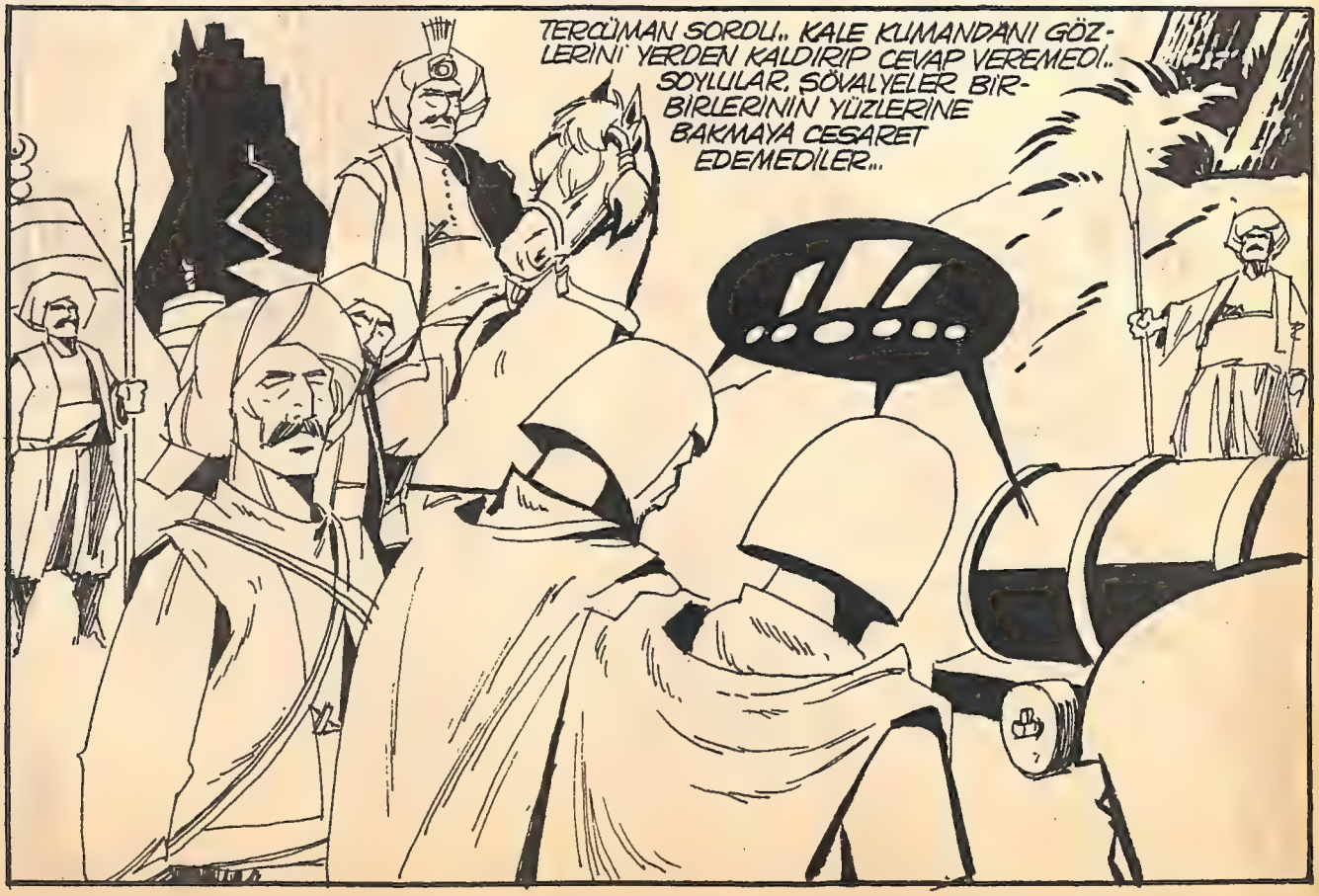
BIR ELİNİ HANÇERİNİN ELMAS SAPINA DAYAYAN ARSLAN BEY, ÖTEKİ ELİ İLE GÜLÜMSEYEREK, PALA BIYIKLARINI BÜKÜYOR, ARKASINDAKİ KETHÜDA, BAŞINI KAŞIYARAK GÜLMEKTEN KATILIYOR, TERCÜMAN APTALLAŞIYORDU...


TUTSAKLAR, TOPA ELLERİNİ SÜRDÜLER, DELİĞİNİ ARADILAR...


BULAMAYINCA SARARDILAR, SONRA KIZARDILAR... BİRBİRLERİNE BAKIŞTILAR...

ÖYLE KALDILAR... KOLLARINI ÇAPRAZLAYARAK YERE BAKAN KALE KUMANDANI TİTREYEREK MIRILDANDI.. ARSLAN BEY TERCÜMANA BAKTI...
NE DİYOR?
"BU MERTLİK DEĞİL..." DİYOR...

ONA SOR Kİ: "HENÜZ BİR KERE PATLAMAYAN BİR TOPTAN KORKARAK TESLİM OLUVERMEK Mİ MERTLİKTİR?.."


TERCÜMAN SORDU.. KALE KUMANDANI GÖZLERİNİ YERDEN KALDIRIP CEVAP VEREMEDİ.. SOYLULAR, SÖVALYELER BİRBİRLERİNİN YÜZLERİNE BAKMAYA CESARET EDEMEDİLER..
..!!..

BİR GÜLLESİYLE KALEYİ YIKACAK OLAN
BU KORKUNÇ TOP, KAPKARA BOYANMIŞ,
KOCAMAN BİR KÜTÜKTEN BAŞKA
BİR ŞEY DEĞİLDİ!..

her hafta bir konuk

AYŞEN GRUDA

DOMATES GÜZELİ

Merhaba çocuklar. Ben Ayşen Gruda. Hani şu televizyondan "Domates Güzeli" olarak bildiğiniz Ayşen Gruda. Yakından izlediğim ve sevdiğim derginize benim de bir katkım olsun istedim. Bu hafta aranıza konuk geldim. Çocukluk anılarımla, yaşam öykümle...

İstanbul'da Yeşilköy'de doğdum. Çocukluğum orada geçti. O yıllardan kalan pek fazla bir anım yok. Yalnız biz ilkokuldaydık, annem her gece bizleri toplayıp Karagöz oynatırdı. Çok severdik bu oyunu. Annemin kartondan kestiği Karagözleri masamızın çevresine gerdiği bezle oynatması bugün bile hatırımdan çıkmaz. Bizler için soğuk kış gecelerinin tek eğlencesiydi bu.

Çok yaramaz bir çocuktum. Bütün sınıfı birbirine katardım. Öğretmenlerim beni sürekli babama şikayet ederlerdi. Ortaokula Bakırköy Kız Enstitüsü'nde başladım. Tabi yaramazlığım sürüyordu. Sınıfta çok gülerdim. Bir gün tarih dersinden yazılı oluyorduk. İmtihanda arkadaşıma, adını anımsıyorum Emel'di, üzerinde "soruları biliyor musun?" diye yazan, kağıttan bir uçak yapıp yolladım. Uçak gidip gidip öğretmenimize çarptı. Sonrası mı ? Öğretmenim bana o imtihan'dan sıfır verdi. Babamı da okula çağırarak, beni bir güzel şikayet etti. Akşam eve dönünce bir de babamdan azar işittim. Sizlere şunu da hemen belirteyim, yaramazdım, yaramazdım ama çok çalışkandım. Bütün boş zamanlarımı kitap okuyarak geçirirdim. Hoş o alışkanlığım şimdi de sürüyor. O yıllardan beri evimize giren kitap sayısında bir azalma olmadı.

On altı yaşımda tiyatroya başladım. On yedi senedir tiyatroculuk yapıyorum. Bütün hayatım tiyatro'da geçti. Çok değerli sanatçılarla çalıştım. Onlardan bu işin püf noktalarını öğrendim. Birçok oyunda oynadım. Sinemacı bir arkadaşın önerisiyle beyaz perde'ye geçtim. "Delisin" adlı filmle. Yine bir öneriyle televizyona çıktım. "Domates Güzeli" oldum. Ama birçok çocuk beni Ayşen Gruda olarak tanımaz. Aynı mahallede oturduğumuz çocuklar bile beni arkamdan "Domates Abla" diye çağırıyorlar. Birbirimizi ne kadar tanısak da, ben onların domates ablasıyım.

Bugün televizyon ve film çalışmalarımı sürdürmekteyim. Evliyim. Elvan isminde bir kızım var. Ona her zaman söylediğim bir öğüdümü sizlere de tekrarlayayım: "Oyun". Oyun oynamayı hiç bir zaman unutmayın. Ne kadar çok dersiniz olursa olsun, oyuna vakit ayırın. Böylece göreceksiniz derslerinizi de daha kolaylıkla öğreneceksiniz. Bu öğüdümü hiç bir zaman unutmayın, e mi çocuklar? Hepinize candan sevgiler.

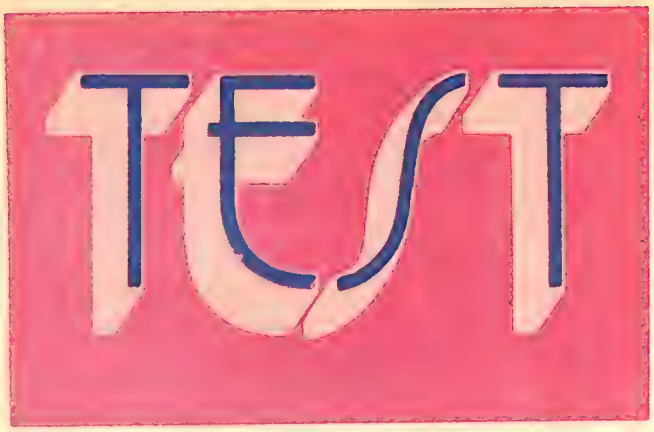
Hazırlayan : Mehmet İlkorur

SOSYAL BİLGİLER

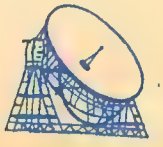
Cevaplar 64. sayfada

İLİMİZ – BÖLGEMİZ

( ) 1. İnsanların oluşturduğu en küçük topluma köy denir.
( ) 2. Köyle şehir arası kuruluşlara kasaba adı verilir.
( ) 3. Göçebe insanlar köylerde yaşarlardı.
( ) 4. Köylerde yaşayanlar geçimlerini çoğunlukla topraktan sağlarlar.
( ) 5. Köyleri, halk oyuyla seçilen muhtarlar ve köy ihtiyar meclisleri yönetirler.
( ) 6. Muhtar seçimleri her yıl yenilenir.
( ) 7. Muhtar seçimlerinde kadınlar ve 30 yaşından küçük olanlar oy kullanamazlar.
( ) 8. Köy halkının bir arada çalışarak iş yapmasına imece denir.
( ) 9. Köyün ortak işlerinde harcanmak üzere köylülerden toplanan paraya salma denir.
( ) 10. Köy bütçesini Köy Korucuları yapar.
( ) 11. Komşu köylerden meydana gelen bucakların başında birer Bucak Müdürü bulunur.
( ) 12. Komşu bucaklar, mahalleleri meydana getirirler.
( ) 13. İl, komşu ilçelerin tek yönetim altında birleşmeleriyle meydana gelir.
( ) 14. İli yöneten en büyük devlet memuruna Bakan denir.
( ) 15. Ülkemizde 65 il vardır.
( ) 16. Bir ilde yaşayanlar, o ilin yönetimine hiç karışmazlar.
( ) 17. İl özel yönetiminin bütçesini İl Özel Saymanlığı yapar.
( ) 18. İl içinde devlet işlerinin yürütülmesini İl Genel Yönetimi sağlar.
( ) 19. İl içinde vergileri toplayan, devlet memurlarının aylıklarını veren kuruluş, Bayındırlık Müdürlüğü'dür.
( ) 20. Bir ildeki Milli Eğitim Müdürü'nü o ilin halkı seçer.
( ) 21. Nüfusu 2000'in üstündeki yerlerde kurulan ve o yerlerin özel işlerini yürüten örgüte Belediye denir.
( ) 22. Belediye Başkanı, İçişleri Bakanı tarafından atanır.
( ) 23. Belediye Meclisi'nin bir başka adı da Belediye Encümeni'dir.
( ) 24. Belediyeler hiç vergi almazlar.
( ) 25. Belediye Meclisi üyeliğine seçilecek kimselerde okuma yazma bilme koşulu aranmaz.
( ) 26. Belediye bütçesinin, yürürlüğe girmeden önce Belediye Meclisi tarafından onaylanması gerekir.
( ) 27. Ticari amaç gütmeden, gezmek, görmek, dinlenmek için başka yerlere giden kimselere turist denir.
( ) 28. Turistler sadece yabancı ülkelere gezi yaparlar.
( ) 29. Turizm, bir ülke için önemli gelir kaynaklarından biridir.
( ) 30. Bir ülkeye giren yabancı paraya döviz denir.
( ) 31. Türkiye, turizm açısından zengin bir ülke değildir.
( ) 32. Sanat eserlerinin sergilendiği halka açık yerlere müze adı verilir.
( ) 33. Trafik, sadece taşıtların yollarda gidiş-gelişlerine verilen genel addır.
( ) 34. Trafik ışıklarında biri yeşil, biri de kırmızı olmak üzere iki işaret bulunur.
( ) 35. Taşıtlar, yolun sağını izlemelidirler.
( ) 36. Acelesi olan bir insan, yürümekte olan bir taşıta atlayabilir.
( ) 37. Bisiklete binmek için ehliyet almak gerekmez.
( ) 38. Yönler, anayön ve arayön olmak üzere genellikle ikiye ayrılırlar.
( ) 39. Doğu, batı, kuzey ve güney olmak üzere dört anayön vardır.
( ) 40. Aradoğu, arabatı, arakuzey ve aragüney olmak üzere dört arayön vardır.
( ) 41. Yüzünüzü doğuya çevirince, sağınızdaki yön kuzeydir.
( ) 42. Yönleri bulmak için kullanılan araca sismograf denir.
( ) 43. Eskiden insanlar, kuzeyi gösteren kutupyıldızına bakarak yönlerini bulurlardı.
( ) 44. Coğrafya, yeryüzünü doğal açıdan inceleyen bir bilimdir.
( ) 45. Yeryüzünde, çevresine göre yüksek olan kabartılara plato adı verilir.
( ) 46 Ovalar tarıma elverişlidir.
( ) 47. Akarsular, ırmak ve göl olmak üzere ikiye ayrılırlar.
( ) 48. Çınar, gürgen, kavak gibi ağaçların tümüne maksi adı verilir.
( ) 49. Kara parçalarını ayıran deniz geçitlerine boğaz adı verilir.
( ) 50. Hava durumunun sürekli olarak izlendiği yere radar istasyonu denir.



DOĞRU MU? YANLIŞ MI?



TÜRKÇE-DİLBİLGİSİ

( ) 1. Bir sesi yazıyla gösteren işarete harf denir.
( ) 2. Bir dildeki harfler topluluğuna alfabe denir.
( ) 3. Her alfabede 29 harf vardır.
( ) 4. Tek başına bir anlamı olan harfler topluluğuna kelime ya da sözcük denir.
( ) 5. Kelimeler en aşağı üçer harften oluşurlar.
( ) 6. Kelimeleri söylerken ağzın her hareketiyle çıkarılan seslere hece denir.
( ) 7. Bir hecede en aşağı üç harf bulunmalıdır.
( ) 8. Bir kelimede iki hece bulunur.
( ) 9. Kitap, bir kelimedir.
( ) 10. Deft, bir kelimedir.
( ) 11. Bir olayı, bir duyguyu, bir düşünceyi tam olarak bildiren kelimeler topluluğuna cümle denir
( ) 12. Bir cümlede en az iki kelime bulunmalıdır; tek kelimeli cümle olmaz.
( ) 13. Başka seslerin yardımına gerek duyulmadan, tek başlarına söylenebilen seslere ünlü denir.
( ) 14. Dilimizde 12 ünlü vardır.
( ) 15. A, ı, o, u ünlüleri kalın, öteki ünlüler incedir.
( ) 16. Dilimizde 17 ünsüz vardır.
( ) 17. Türkçe bir kelimenin içindeki bütün ünlülerin ya kalın ya da ince olması kuralına Büyük Ünlü Uyumu Kural denir.
( ) 18. Bulanık kelimesinde ünlü uyumu vardır.
( ) 19. Kiraz kelimesinde ünlü uyumu vardır.
( ) 20. Kök, kelimenin, bir anlam taşıyan en küçük parçasıdır.
( ) 21. Kelimenin anlamını değiştirmek ya da bir cümlede kullanılışını uygun bir biçimde sağlamak için köke eklenen parçalara ikinci kök denir.
( ) 22. Okulun kelimesinde, okul kök, un ektir.
( ) 23. Evdekiler kelimesinde, evde kök, kiler ektir.
( ) 24. Ekler, kökün yazılışını hiçbir biçimde değiştiremez.
( ) 25. Bir ek, kelimenin anlamını değiştiriyorsa, o eke yapım eki denir.
( ) 26. Arabacı kelimesinde yapım eki yoktur.
( ) 27. Çekim eki, kelimenin anlamını değiştirmez; onun cümlede uygun bir biçimde kullanılmasını sağlar.
( ) 28. Ben eve geldim cümlesinde çekim eki yoktur.
( ) 29. Mi eki ayrı yazılır.
( ) 30. Mi eki, önceki kelime ne olursa olsun, hep aynı biçimde yazılır.
( ) 31. Defterimi ver cümlesinin doğru yazılışı şöyle olmalıdır : Defteri mi ver.
( ) 32. De, bir önceki kelimeye her zaman bitişik yazılır.
( ) 33. Canlı ve cansız varlıkları belirtmek için kullanılan kelimelere ad denir.
( ) 34. Adlar, özel ad ve cins ad olarak ikiye ayrılırlar.
( ) 35. Bir cinsten varlıkların tümüne birden verilen adlar, özel adlardır.
( ) 36. Silgi, bir cins addır.
( ) 37. Okul, bir cins addır.
( ) 38. Everest, bir cins addır.

MATEMATİK

Aritmetik

TAM SAYILAR

( ) 1. Sayıları yazmak için kullanılan işaretlere rakam denir.
( ) 2. Aritmetikte bir milyon rakam vardır.
( ) 3. Bir sayıda rakamların yerleri basamak olarak adlandırılır.
( ) 4. İki rakamlı bir sayıda, soldaki ilk rakamın bulunduğu yer, yüzler basamağıdır.
( ) 5. 365 sayısında 3 tane 100, 60 tane 10, 5 tane de 1 vardır.
( ) 6. 444 sayısında 4 tane 100, 4 tane 10, 4 tane de 1 vardır.
( ) 7. Bir sayıda sondaki iki rakam birler bölüğünü, öteki rakamlar da yüzler bölüğünü meydana getirir.
( ) 8. Binler bölüğünün solundaki üç rakama yüz binler bölüğü adı verilir.
( ) 9. Sayılar sınırsızdır, sonsuza kadar çoğaltılabilirler.
( ) 10. Roma rakamları dokuz harfle belirtilir.
( ) 11. Roma rakamlarında I harfi 1 rakamını gösterir.
( ) 12. Roma rakamlarında yanyana yazılan II harfleri 1 rakamını, III harfleri de 3 rakamını gösterir.
( ) 13. Roma rakamlarında yanyana yazılan IIII harfleri 5 rakamını gösterir.
( ) 14. Roma rakamlarında yanyana yazılan VII harfleri 7 rakamını gösterir.
( ) 15. Roma rakamlarında yanyana yazılan VV harfleri 10 rakamını gösterir.
( ) 16. Roma rakamlarında, 50, yanyana gelen XXXXX harfleriyle belirtilir.
( ) 17. Roma rakamlarında 65, LXV olarak belirtilir.
( ) 18. Roma rakamlarında 100, C harfleriyle belirtilir.
( ) 19. Roma rakamlarında 400, CCCC olarak belirtilir.
( ) 20. Roma rakamlarında 1000, M harfiyle belirtilir.

DÖRT İŞLEM

( ) 21. Toplama, iki ya da daha çok sayının toplam tutarının ne kadar ettiğini öğrenmek için yapılan bir işlemdir.
( ) 22. Toplamanın işareti X'dir.
( ) 23. Toplamada, ayrı türden birimler toplanabilir.
( ) 24. Toplama işleminde, toplanan sayıların yerleri değiştirilirse sonuç değişik çıkar.
( ) 25. Toplamada iki ya da daha çok sayı, dilendiği biçimde kümelendirilebilir; buna "toplamanın birleşme özelliği" denir.
( ) 26. İki ya da daha çok sayının toplaması yapılırken, birlikler hiç yazılmaz, onluklarla yüzlükler karışık sıralanır.

NASIL BAŞLADI? Dikiş Makinası

Barthelemy Thimmonier küçük bir Fransız köyünde yaşayan yoksul bir terziydi. Takvimler bundan 150 sene öncesini gösteriyordu. Ülkede durum karışıktı. 1789 Fransız İhtilali'nin getirdiği bir kargaşa vardı. Barthelemy orduya asker giysisi dikerdi. İşler çok zor yürüyordu. Çıraklarıyla günde ancak otuz giysi dikebiliyordu. Onlara kısa sürede daha çok giysi dikebilecek bir makina gerekliydi. İhtiyar terzi çalışmalarına başladı. Zeki bir insandı. Kısa bir süre sonra yeni bir makina geliştirdi. Artık düşleri gerçekleşmişti. Bu, tam onun istediği, düşündüğü gibi bir makinaydı.

Yukarıda kısa öyküsünü okuduğunuz makina, bugün evlerimizde kullanılan "Dikiş Makinası"dır. Gerçi o günkü şekliyle bugünkünün arasında çok değişiklikler vardır ama özünde aynıdır. Milyonlarca kişi tarafından kullanılan bu makina ne yazık ki yaratıcısına faydalı olamamış, ihtiyar terzi yoksulluk içinde ölmüştür.

Ormangiller

İsmail Gülgeç

CEMİL (Fenerbahçe)

BÜYÜK SPOR YILDIZLARININ

KİMLİK KARTI

ADI SOYADI : Cemil Turan
DOĞUM YERİ : İstanbul
DOĞUM TARİHİ : 1947
KİLOSU : 77
BOYU : 1.77
DAHA ÖNCE OYNADIĞI TAKIM: İstanbulspor
OTOMOBİLİ : BMW 2002
MEDENİ HALİ : Evli,iki çocuğu var
BEĞENDİĞİ OYUNCU : Alpaslan
BEĞENDİĞİ TAKIM : Mönchengladbach
EN ZORLUK ÇEKTİĞİ RAKİBİ : Necati (Trabzonspor)
UNUTAMADIĞI MAÇ : Fenerbahçe'nin 1973'te Galatasaray'ı yendiği maç
EN BÜYÜK BAŞARISI : Gol kralı olduğu yıl
EN BAŞARISIZ GÜNÜ : Bu sezon oynanan Türkiye Spor Yazarları Kupasında Beşiktaş'a karşı seyirci tarafından yuhalanması.
BEĞENDİĞİ ÜLKE : Almanya
BEĞENDİĞİ YEMEK : Bonfile
MERAKLARI : Bebek Koleksiyonu
NEFRET ETTİKLERİ : İftiraya uğramak
BEĞENDİĞİ TV DİZİSİ : Krallar ve Kaptanlar
BEĞENDİĞİ ŞARKICI : Nükhet Duru
BEĞENDİĞİ SİNEMA YILDIZI : Robert Redford – Maria Schneider
EN SADIK ARKADAŞI : B. Mehmet (Galatasaray)
BAŞARISINI KİME BORÇLU : İstanbulspor çalıştırıcısı Ziya Taner'e
MİLLİ MAÇLARI : 47 kez Ümit ve A Milli
SEVİSİ : Çocukları ile piknik yapmak.
PROFESYONEL MERAKI : Ayakkabılarının bakımı
FUTBOLCU OLMASAYDI NE OLURDU : Ticaretle uğraşırdı
DÜNYA'DA TANIŞMAK İSTEDİĞİ İNSAN : Herrera

SÜMERLER

Ortadoğu'nun haritasına bir göz atacak olursak iki akarsu görürüz. İkisi de ülkemizden doğan Dicle ve Fırat. Basra körfezinden denize dökülürler. Aralarında kalan topraklar çok verimlidir. Bu topraklara "Mezopotamya" denilir. İnsanlığın ilk yerleşim merkezlerinden biridir. Bu topraklar üzerinde uygarlık kuran ilk insan topluluklarından biri de Sümerlerdir.

Sümerler bu bölgeye Milattan önce 5000 yılında geldiler. Metal işlemesini ve birçok yararlı gereçler yapmasını biliyorlardı. Toprağı çok iyi işliyorlardı. Kendi ürünlerini kendileri ekiyor, yetiştiriyorlardı. Verimli Mezopotamya toprakları onlar için çok yararlıydı. Kısa sürede uygarlıklarını geliştirdiler. Komşularıyla ticaret yapmaya başladılar.

Sümerler tarımda ileri oldukları kadar diğer konularda da gelişmişlerdi. Örneğin ev yapımında çok ileriydiler. Mezopotamya'da ağaç yoktu. Kilden tuğlalar yapıp, güneşte kuruttular. Önceleri iki ya da üç odalı, küçük evler yaptılar. Sonra tekniklerini geliştirdiler.

Buluşları saymakla bitmez. Akarsuları geçmek için kayıklar yaptılar. Üzerlerine avladıkları hayvanların derilerini kurutup, gerdiler. Güzel sanatlarda birçok ileri adım attılar.

Bu uygarlık Milattan Önce 3500 yılında başlamış ve 1500 sene kadar sürmüştür. Bugün yapılan kazılar o devre ait birçok buluntuyu gözler önüne sermektedir. Bunlar da Sümerlerin o devirde çok ileri bir ulus olduğunu gösteren kanıtlardır.

ÖMER İLE SEBASTİAN

Bu yağmurlu sonbahar günlerinde size denizden, güneşten sözetmemi yadırgayacaksınız belki. Oğlum Ömer henüz beş yaşına bastı. Sizler gibi okula gitmiyor. İşlerimizin çokluğundan bu yıl ekim ayında tatile çıkabildik. Alanya'ya gittik. Kitaplarınızda okuyorsunuzdur. Alanya Antalya ilimize bağlı deniz kıyısında sıcak, şirin bir ilçe. Yurdumuzun İstanbul, Kuşadasından sonra en çok turist çeken bölgesi burası. En çok da Almanlar geliyor Alanyaya.

Size bir şey söyleyeyim mi? Yabancılar bizden daha iyi biliyorlar yurdumuzun gezilecek, görülecek yerlerini. Ben bile, "Taaa Almanyadan nasıl kalkıp gelmişler?" diye sordum ken 'li, kendime.

Biliyorsunuz, biz de gidiyoruz onların ülkesine. Dinlenmek, gezmek için değil ama. Çalışmak, para kazanmak için gidiyoruz fabrikalarında. Bir çoğunuzun yakınları, akrabaları şimdi belki de Almanya'da çalışmakta.

Derken, sarı kafalı mavi gözlü bir çocuk yaklaşıyor yanımıza. Elinde plastik bir arabalı vapur. Ömerle bakışıyorlar. "Senin adın ne?" diye Türkçe soruyor Ömer. "Baaak! Babam bana kale yaptı. Üstünde burçları bile var. Senin baban kale yapmasını biliyor mu?" Sarı kafalı çocuk anlamsız bakıyor Ömere.

Bize gülümseyerek, "Aaa. Bu konuşmasını bilmiyor!" diyor Ömer. Açıklıyoruz: "O bir Alman çocuğu. Beş yaşındaymış. Adı : Sebastian"

Ömer ile Sebastian bir süre birbirlerine Türkçe Almanca sorular sorup anlaşamıyorlar. Sonunda ikisi de kumun üstüne çöküyorlar. Kaleyi yıkıp, yeni baştan yapmaya başlıyorlar. İnanılmaz bir anlaşma başladı aralarında öğlene doğru. Sebastian'ın anne, babası şaşkın bakıyorlar. Ömer onun arabalı vapurunu aldı. Üstüne küçük arabalarını yüklüyor. Bizim önümüzde oynamaktan pek hoşlanmadılar. Elele tutuşup uzaklara kaçıyorlar. Uyku saatine kadar hiç ayrılmıyorlar birbirlerinden. Ne konuşuyorlar, nasıl anlaşıyorlar? Bilinmez.

İki gün sonra Sebastian'ın babası yanıma geldi. Şaşırmış adam. "Oğlum Türkçe bir şarkı söylüyor" dedi. "O Almanca bile şarkı söylemesini bilmez"

Ömer elindeki küçük küreği sallayarak bağırıyor: "Sebastiaaaan geeel seneee! "Sebastian da ona sesleniyor: "omaaaaaar! Kooooooom!"

Çocukluğun dili yokmuş. Anlaşmak için onlar bizim gibi uzun boylu çaba harcamıyorlar. Aralarında plastik oyuncaklar var, kumun üstüne çizdikleri resimler var. Sebastian'ın babasıyla benim aramda olduğu gibi, "Nasılsınız?" "Teşekkür ederim. Siz nasılsınız?" "Ne iş yapıyorsunuz?" diye zorlama bir konuşma yok. "Köln'de oturuyoruz" diyor babası. "Bizim orada çok Türk işçisi çalışıyor" "Evet, diyorum, biz oralara çalışmaya geliyoruz. Siz bize dinlenmeye"

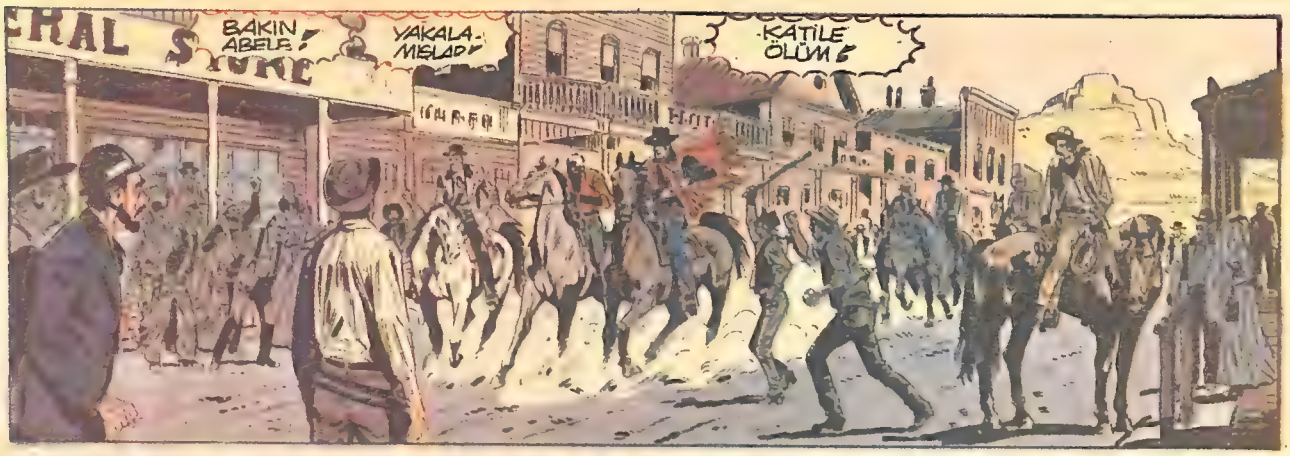
Ömer ile Sebastianı hiç ilgilendirmiyor bu konuştuklarımız şimdi. Kumun üstünde oynayıp duruyorlar. Onlar da bizim yaşımıza gelince böyle konuşacaklar. Kum üstünde kale yapacaklarını sanmam.

Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın.

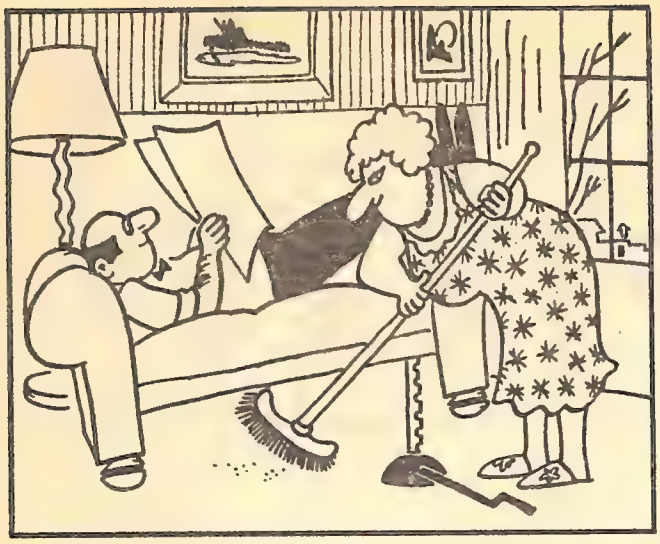
UĞURSUZ GECE

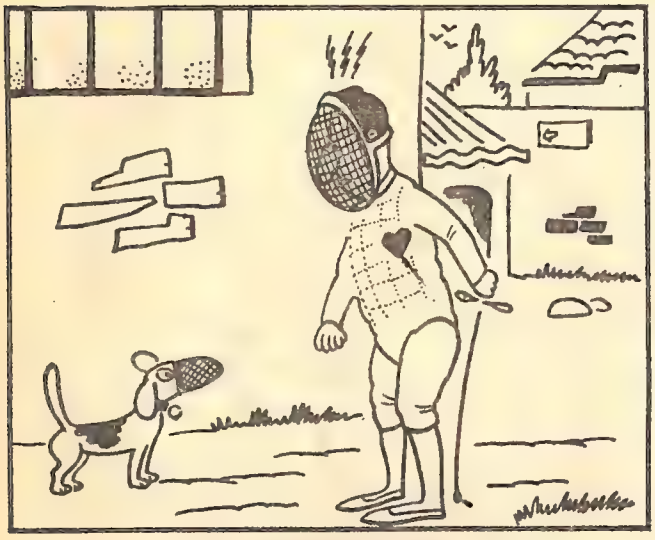
BU ADAMIN NEYLE SUÇLANDIĞINI BİLMİYORUM.. AMA DÜNYANIN EN BÜYÜK KATİLİ BİLE OLSA... MAHKEME EDİLMESİ ŞARTTIR!
BU ADAM DA YARGILANACAK!
BANG! BANG! BANG!
ZIP ZIP ZIP
BAKIN OLALIM BAYLAR!...
GÖRÜYORUM Kİ HEPİNİZ ADALET YANLISISINIZ.. NEDEN BİRLİK OLMAYA ÇALIŞMIYORSUNUZ?
NEFİS BİR FİKİR BAYIM. BAKIN BEN SİLAHIMI ŞİMDİDEN YERİNE KOYDUM.. UMARIM KARŞIMDAKİLER DE AYNI ŞEYİ YAPARLAR!
SİLAHINI YERİNE KOY SPILLOW. BAY RİCHMOND'UN İNTİKAMININ ALINMASI İÇİN SABIRSIZLANDIĞINIZI BİLİYORUM ANCAK SÖYLEMEM GEREKİR Kİ YABANCI HAKLI!
ADELE SUÇLU YA DA SUÇSUZ YARGILANMASI GEREKİR!
2

TEŞEKKÜRLER DR. BRICH.. SİZ BAY RICHMOND'UN DOKTORUYDUNUZ.. SUÇSUZ OLDUĞUMU EN İYİ SİZ BİLİRSİNİZ!...
DOĞRU ABELE..
DOĞRUSU, TANRI SUÇLARINI BAĞIŞLASIN RICHMOND'U RAHAT ETTİRMEK İÇİN HER KAPRİSİNİ HER HAKARETİNİ ÇEKERDİ ABELE.. BU BİR GERÇEK!
HAYDİ ATLA BAKALIM ATINA. ARTIK KARŞI ÇIKACAĞIN BİR ŞEY YOKTUR SANIRIM SPILLOW
PÖH! BEN GENE DE ONU ŞU KALA ASILI GÖRMEYİ İSTERDİM
SİZİN İÇİN BİR SAKINCASI YOKSA BİRLİKTE GİDELİM DOKTOR.. BEN DE KASABAYA GİDİYORDUM...
MEMNUN OLDUM DEMİNKİ HAREKETİNİZDEN...
BAKIN RICHMOND'UN VİLLASI.. ÇOK ZENGİN ADAMDI.. TÜM PARASINI EVİNDE SAKLAMAK GİBİ ÇOK KÖTÜ BİR HUYU VARDI!
LAF ARAMIZDA PARA İÇİN ÖLDÜRÜLMÜŞ OLACAĞINI SANIYORUM.. YALNIZ YARGI OLSUN VEYA OLMASIN.. SUÇ ABELE'NİN ÜSTÜNDE KALACAK!...
BUNUN İÇİN DELİL VAR MI?
HİÇ BİR DELİL YOK ANCAK ONU KURTARACAK ŞAHİT TE YOK... AMA KASABALILAR KURBANLIK KOYUN GİBİ GÖZLERİNİ ONUN ÜZERİNE DİKTİLER.. SONRA BİR KUSURU VAR. ZENCİ
GROVE HILL
TOWN
8



Devam edecek



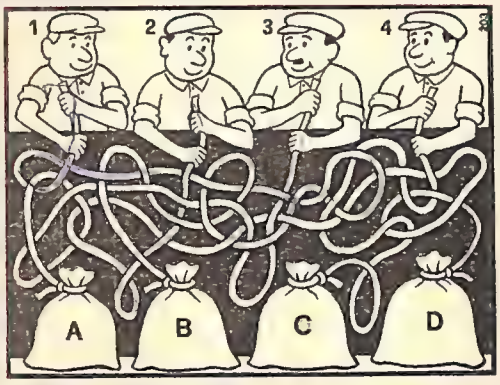


BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada

7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

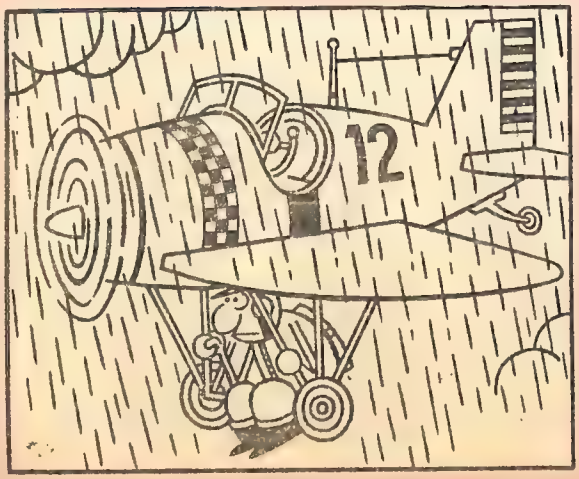


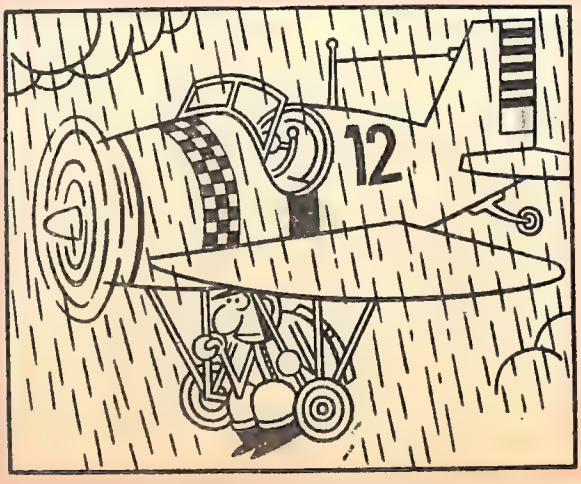
BULABİLİR MİSİNİZ?

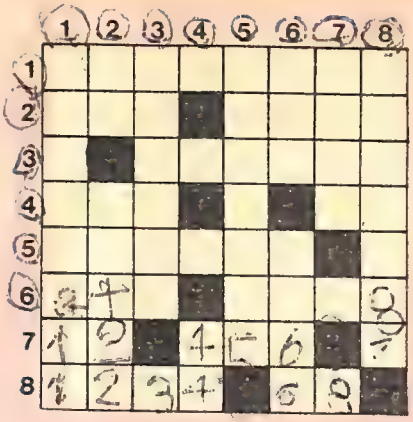
Ali'nin, Ayşe'nin, Oya'nın ve Mine'nin babaları bir yarışmaya girdiler. Balon şişireceklerdi. Yalnız hortumlar karıştı. Acaba siz hangi torbanın kime ait olduğunu bulabilir misiniz ?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





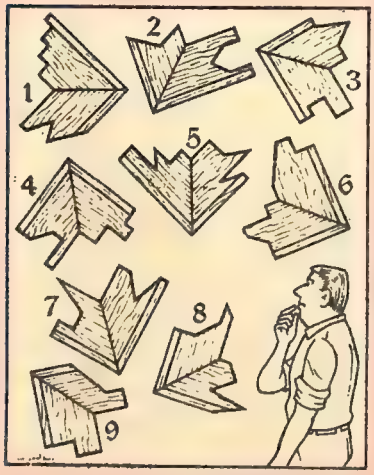


SOLDAN SAĞA:

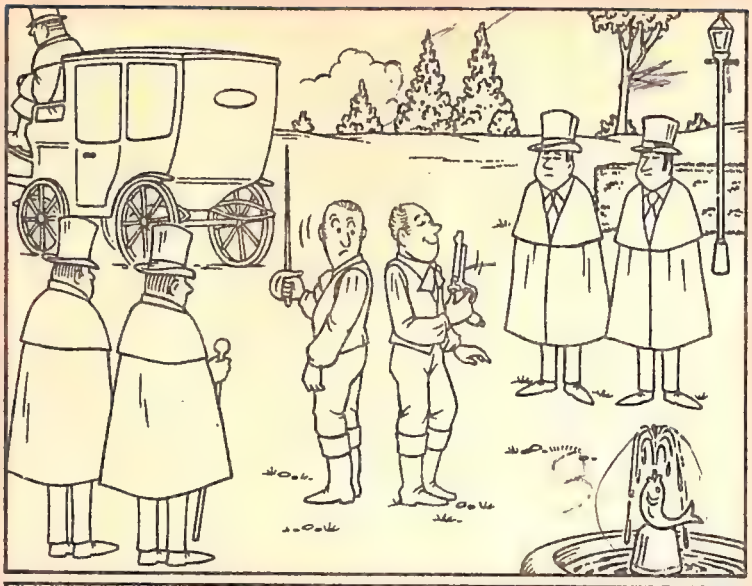
1) İlçelerdeki en büyük devlet memuru 2) Bir hayvan adı — Bir eşya 3) Bir hayvan adı 4) Gümüş'ün bir başka ismi — Tersi bir organımız 5) Akdenizde turistik bir ilçemiz 6) Tersi arttırma — bir kıta ismi 7) Bir ünlem — Kayak 8) Eski bir tahıl ölçüsü birimi — Bir nota

YUKARIDAN AŞAĞIYA :

1) Kapasite içine almak 2) Dünyamızın uydusu — Tanrısal, dinsel 3) Korkmaz, çekinmez 4) Tersi Esmek fiilinin emri 5) Azot ve Hidrojen bileşimi keskin kokulu bir gaz 6) İçine bir şeyler konabilen taşınır koyacak — Asaletli 7) Başlıca, esas 8) Orgenerallikten yüksek askeri bir rütbe.



KARE : Yukarıdaki parçalardan hangilerini kullanalım ki elimizde düzgün bir kare olsun.



DALGIN RESSAM : Yandaki kareler yukarıdaki resimden alınmış gibi görülüyor. Yalnız ressam küçük değişiklikler yapmış, kareleri yanlış çizmiş. Acaba değişik kareleri bulabilir miyiz?

YAZISIZ

CEVAPLAR

TEST :

SOSYAL BİLGİLER

1– Yanlış 2– Doğru 3– Yanlış 4– Doğru 5– Doğru 6–Yanlış 7– Yanlış 8– Doğru 9– Doğru 10– Yanlış 11– Doğru 12– Yanlış 13– Doğru 14– Yanlış 15– Yanlış 16– Yanlış 17– Doğru 18– Doğru 19– Yanlış 20– Yanlış 21– Doğru 22– Yanlış 23– Yanlış 24– Yanlış 25– Yanlış 26– Doğru 27– Doğru 28– Yanlış 29– Doğru 30– Doğru 31– Yanlış 32– Doğru 33– Yanlış 34– Yanlış 35– Doğru 36– Yanlış 37– Yanlış 38– Doğru 39– Doğru 40– Yanlış 41– Yanlış 42– Yanlış 43– Doğru 44– Doğru 45– Yanlış 46– Doğru 47– Yanlış 48– Yanlış 49– Doğru 50– Yanlış

TÜRKÇE – DİLBİLGİSİ

1– Doğru 2– Doğru 3– Yanlış 4– Doğru 5– Yanlış 6– Doğru 7– Yanlış 8– Yanlış 9– Doğru 10– Yanlış 11– Doğru 12– Yanlış 13– Doğru 14– Yanlış 15– Doğru 16– Yanlış 17– Doğru 18– Doğru 19– Yanlış 20– Doğru 21– Yanlış 22– Doğru 23– Yanlış 24– Yanlış 25– Doğru 26– Yanlış 27– Doğru 28– Yanlış 29– Doğru 30– Yanlış 31– Yanlış 32– Yanlış 33– Doğru 34– Doğru 35– Yanlış 36– Doğru 37– Doğru 38– Yanlış.

MATEMATİK

1– Doğru 2– Yanlış 3– Doğru 4– Yanlış 5– Yanlış 6– Doğru 7– Yanlış 8– Yanlış 9– Doğru 10– Yanlış 11– Doğru 12– Doğru 13– Yanlış 14– Doğru 15– Yanlış 16– Yanlış 17– Doğru 18– Doğru 19– Yanlış 20– Doğru 21– Doğru 22– Yanlış 23– Yanlış 24– Yanlış 25– Doğru 26– Yanlış.

BİLMECE – BULMACA

7 BENZER : (1) Pencereden görülen evin bacası ile duvardaki işaret. (2) Küreğin sapı ile kiremitlerin altındaki bölüm. (3) Kadının gözü ile kılıcın sapı. (4) Divanın ayağı ile duvarın yanındaki taş. (5) Lambanın sapı ile kulubenin üzerindeki süs. (6) Pencereden görülen evdeki karaltı ile köpeğin tasması. (7) Duvardaki küçük tablo ile köpeğin kulağı.

8 FARK : (1) Uçağın arka kanadındaki çizgi. (2) Uçağın ön camı. (3) Uçağın kanadının soldaki bölümü. (4) Adamın sol kulağı. (5) Sol üst köşedeki bulut. (6) Adamın sandalyesinin arkalığı. (7) Adamın sağ kolunun uzunluğu. (8) Uçağın anteni.

KARE BULMACA : Soldan, sağa : 1) Kaymakam 2) Ayı – Masa 3) Leopar 4) Sim – El 5) Alanya 6) Zam – Asya 7) Ah – Ski 8) Kile-La
Yukarıdan, aşağıya : 1) Kapsamak 2) Ay – İlahi 3) Yılmaz 4) Es 5) Amonyak 6) Kap – Asil 7) Asal 8) Mareşal.

KARE : 3, 4, 6 ve 7.

DALGIN RESSAM : 2, 4, 5, 6, ve 9 numaralı kareler değişik çizilmiş.

MEKTUP ARKADAŞI

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- ÖZDEN ÇAY : Yaşım 11. Boş zamanlarımda kitap okur spor yaparım. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Cennet Mah. Hürriyet Cad. No: 5 Küçükçekmece – İSTANBUL
- OYA KARABIYIK : Yaşım 10. Kart ve pul biriktiririm. Müzik dinlemeyi çok seviyorum. Yazışacağım.
  Adres : Suadiye Kazım Özalp Sok. C. Blok Kat 2 No: 56 D. 7 Kadıköy – İSTANBUL
- SEDAT IŞIK : Yaşım 13. Boş zamanlarımda spor yapar televizyon seyrederim. Fen konularıyla ilgilenirim. Pul biriktirir, karikatür yaparım. Yazışacağım.
  Adres : 6221/7 Sok. No: 29 Kat : II Şemikler – İZMİR
- GÖKHAN ÇELENKOĞLU : Yaşım 11. Kitap okumayı, yüzmeyi ve top oynamayı seviyorum. Kart biriktirir, fotoğrafçılıkla uğraşırım. Yazışacağım.
  Adres : 10. Sok. Işık Apt. No: 23/9 Bahçelievler – ANKARA
- RENGİN KARAMAN : Yaşım 10. Kart ve pul biriktiririm, gezmeyi, resim yapmayı ve müziği severim. Yazışacağım.
  Adres : Ordu Cad. Bestekar Mehmet Sok. Ayas Apt. No: 415 GAZİANTEP
- MUSTAFA KAYA : Yaşım 12. Resim biriktiririm. Kitap okumayı, resim yapmayı çok severim. Yazışacağım.
  Adres : Yavuzlar Mah. Çiçek geçidi No: 9 GAZİANTEP
- SERHAT GÜVEN : Yaşım 13. Boş zamanlarımda spor yaparım. Elektirik konularıyla ilgilenirim. Yazışacağım.
  Adres : Nushediye Cad. Olca Apt. 4/8 Beşiktaş – İSTANBUL
- TÜRKAN SEZGİN : Yaşım 14. Kitap okumayı, yüzmeyi, cimnastiği ve diğer spor dallarını severim. Kartpostal biriktiriyorum.
  Adres : Kayacık mah. Shell yanı. Dalay apt. No: 61 – 3 Karamürsel – İZMİT
- AYŞE ÇAMDERELİ : Yaşım 14. Boş zamanlarımda gitar çalar, kitap okurum. Kelebek koleksiyonum var. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Atatürk Cad. No: 87 –A Bornova-İZMİR
- ESMA BEKLEYEN : Yaşım 14. Boş zamanlarımda piyano çalar, müzik dinlerim. Para koleksiyonum var. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Atatürk Cad. No: 87 –A Bornova-İZMİR
- İLKAY ÇETİNKAYA : Yaşım 12. Hafif batı müziğini çok seviyorum. Futbol maçlarına giderim. Fenerbahçeliyim. Para koleksiyonum var. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Cumhuriyet mah. Çarşı cad. No: 108 Fethiye – MUĞLA

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları, kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KAN GRUBU

— Garson, dedi müşteri : Güzel bir biftek istiyorum. Et yumuşak olsun, genç bir dananın sol tarafından, iyi dövülmüş, orta yağlı, normal büyüklükte bir parça olmalı.

Garson,

— Hay hay efendim, dananın kan grubu ne olsun acaba ?

HÜLYA BOZDEMİR

PAPATYA

Bembeyaz yaprakların
Altın sarı gözlerin
İncecik boynunla
Narin papatya
Tül gibi yaprakların
Hiç bir zaman dökülmesin
Çiçeklerin güzeli
Gelin yüzlü papatya

SEVİL ÇAĞIRAN

YAZ

Yazın oynarız
Bisiklete bineriz
Canımız istedikçe
Sokak sokak gezeriz

Yazın meyva yeriz
Ata binip gezeriz
Uçurtma uçurup
Denize gireriz.

BARLAS GÜLER

TATİL

Yazın tatilde
Ben çok eğlenirim
Hem meyva toplar
Hem de yerim

Derslerimi çalışmayı
Hiç unutmam
Bu yılda sınıfımı
Pekiyi ile geçtim ben

ŞEHNAZ TAHİR

BEBEĞİM

Al al yanakları
Bal bal dudakları
Sırma gibi saçları var
Benim güzel bebeğim

ÖZLEM ERSİN

YAĞMUR

Camımızın üstünde
Pıt pıt diye ses duydum
Bir şey sandım ben onu
Bilseniz nasıl korktum !

Yağmur imiş meğersem
Sesini ben hiç sevmem
Çabuk alışırım
Sesin yağmur olduğunu
bilsem

ŞEHNAZ TAHİR

BENİM KEDİM

Ne güzeldir benim kedim
Koşar, oynar cilve yapar
Pamuk gibi tüyleri var
Deniz mavisidir gözleri
Ne güzeldir benim kedim

Pembe pembe patileri var
Duramaz yerinde oynar,
zıplar
Cilvesi de dayanılmazdır
Evde herkes sever onu
Ne güzeldir benim kedim

LEVENT ARLI

UYANIK

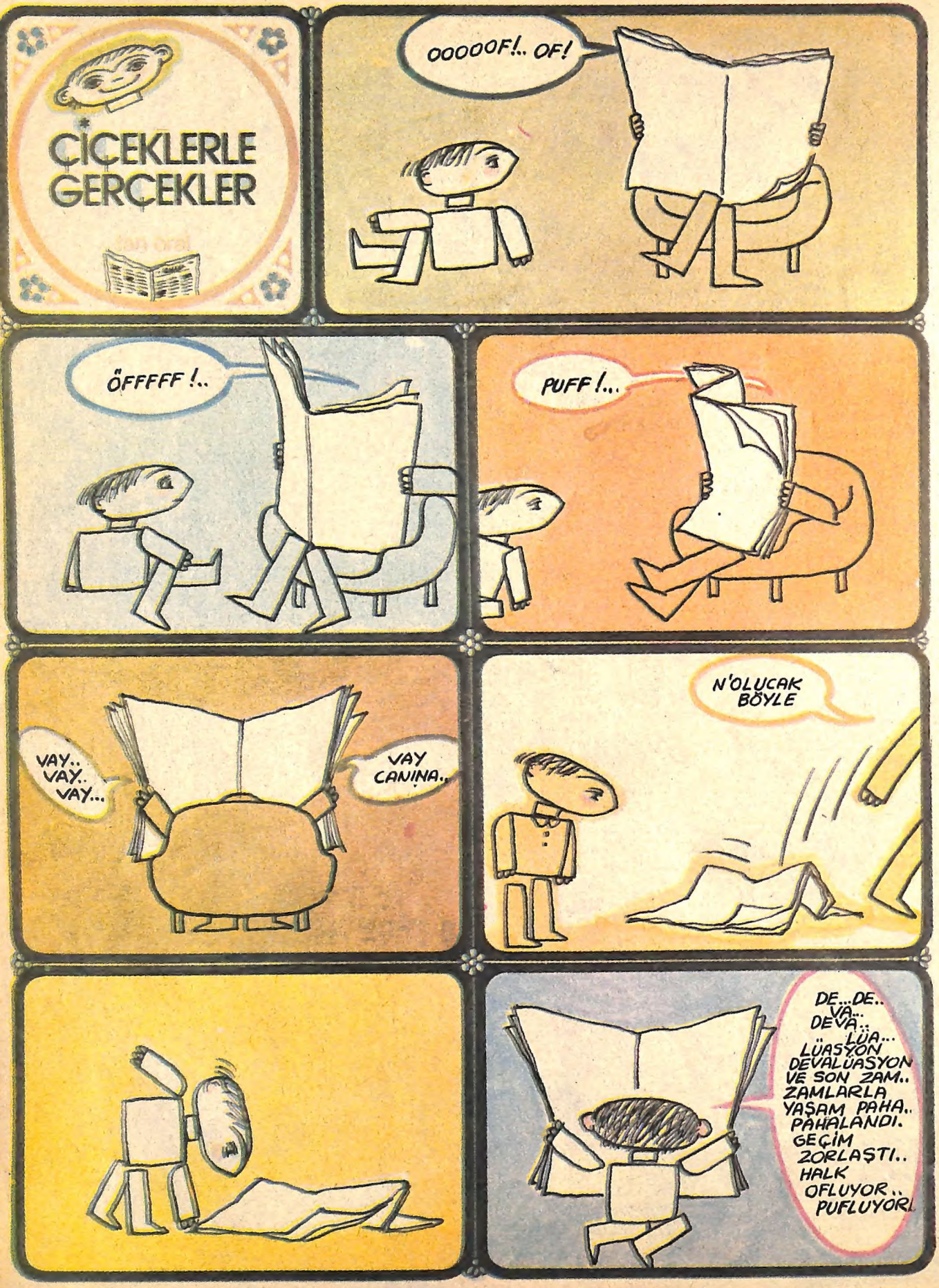
Bir zamanlar bir köpeğimiz
vardı
adı Uyanıktı
Onu çok severdim
Hem o kıpırdaktı

Evimizin bekçisiydi
Herkesin sevgilisiydi
Sanki hayvan değil insandı
Ne olurdu sanki
kaybolmasaydı

DEVRİM YÜCEL

Ayşe Tilhan

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER



SPOR

Fenerbahçe Teknik Direktörü: Kaloperoviç, «Galatasaray'ı yendik, Beşiktaş'ı da yeneceğiz» diyor

Beşiktaş Teknik Direktörü: Milutinoviç ise, «iyi bir sonuç alacağımızı tahmin ediyorum» dedi

Türkiye Birinci Ligi'nde bu hafta

BEŞİKTAŞ FENERBAHÇE karşılaşıyorlar

Fenerbahçe – Beşiktaş bugüne dek 195 kez karşı karşıya geldiler. Bu 195 maçın 77'sini Fenerbahçe, 68'ini Beşiktaş kazandı. 50 maçta berabere sonuçlandı. Fenerbahçe 281, Beşiktaş 240 gol attılar.

Türkiye Birinci Ligi'nin 8. haftasında yer alan bu önemli karşılaşma için her iki takım yöneticileri galibiyetin kendilerine dönük olduğunu açıkladılar.

SPORDA BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

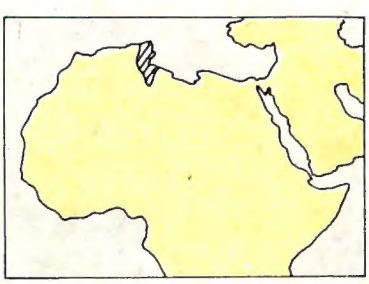
- Futbolumuzda yeni bir dönem olan profesyonelliğin 1952 yılı başlarında İstanbulun 8 klübü Beşiktaş, Beykoz, Emniyet, Fenerbahçe, Galatasaray, İstanbulspor, Kasımpaşa ve Vefa Klüpleri tarafından kabul edildiğini.. Ankara ve İzmir'de ise profesyonel mahalli liglerin 1955 yılında kurulduğunu..
- Türk sporunun iki ezeli rakibi olarak bilinen Galatasaray ile Fenerbahçe Klüplerinin kuruluş renklerinin kırmızı-beyaz ve sarı-beyaz olduğunu.. Galatasaray'ın renklerinin bir süre sonra sarı-siyah'a, daha sonra da sarı-kırmızıya, Fenerbahçe'nin de sarı-laciverte çevrildiğini...

Bu yıl oynanan bir Fenerbahçe — Beşiktaş maçında Cemil'in golü.

TUNUS

Tunus'ta el sanatları yaygındır.

Tunus'ta bir pazar yeri

Kentten bir görünüş

- Devlet adı : Al—Jumhuriya at-Tunisiya (Tunus Cumhuriyeti)
- Nüfus : 5,641,000 (1974).
- Alan : 163,610 kilometre kare.
- Dil : Arapça ve Fransızca.
- Din : Müslüman, Yahudi ve Hristiyan.
- Başkent : Tunis.
- Büyük kentler : Sfax, Bizerta, Sousse, Kairouan, Gabes, Beja, Djerba.
- En yüksek dağ : Djebel Chambi (1544 metre).
- Önemli akarsular : Medjerda.
- İklim : Kıyılar yağışlı, iç kısımlar sıcak ve kurak.
- Ürünler : Buğday, zeytin, arpa, domates, kavun ve üzüm.
- Para birimi : Tunus dinarı.
- Telefon sayısı : 114,250 (1975).
- Radyo sayısı : 400,000 (1972).
- TV sayısı : 80,000 (1972).
- Karayollarının uzunluğu : 18,774 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 2089 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 50.2, kadınlarda 53 yıl.